



Liceo di Lugo 

*Liceo Scientifico Statale “G. Ricci Curbastro”
con sezione annessa di Liceo Ginnasio “F. Trisi e L. Graziani”
Lugo (RA)*

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 ART. 5.2.- DPR 235/2007 – L. 1/2007)

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

CLASSE 5[^] CS

INDIRIZZO: SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Lugo, 15/05/2017

**II DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giuseppina Di Massa)**

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

- Finalità e caratteristiche del corso di studi pag. 4
- Piano orario del corso di studi pag. 5

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Composizione numerica della classe nel quinquennio pag. 6
- Continuità didattica nel secondo biennio e nel quinto anno pag. 7
- Composizione del Consiglio di Classe del quinto anno pag. 8
- Valutazione conclusiva dei risultati raggiunti pag. 9

OBIETTIVI, METODOLOGIE E STRUMENTI DI LAVORO

- Obiettivi trasversali del consiglio di classe pag.10
- Obiettivi generali distinti per disciplina pag.11
- Docimologia: criteri di valutazione utilizzati nel secondo biennio e nel quinto anno pag.14
- Metodi spazi e strumenti didattici utilizzati nel secondo biennio e nel quinto anno pag.15
- Strumenti di verifica utilizzati nel secondo biennio e nel quinto anno pag.15
- Percorsi pluridisciplinari pag.15
- Attività integrative del curriculum pag.16

ESAME DI STATO

- Criteri di preparazione delle prove scritte pag.17
- Criteri di preparazione del colloquio pag.19
- Griglie di valutazione delle prove scritte pag.20

PROGRAMMI SVOLTI

- Metodologia e programmi delle singole discipline pag.24

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE pag.51

ALLEGATI

- Testo della prima simulazione di terza prova pag.52
- Testo della seconda simulazione di terza prova pag.53

FINALITA' E CARATTERISTICHE DEL CORSO DI STUDI

La caratteristica di fondo dell'istruzione liceale consiste nel guidare lo studente a coltivare l'indagine speculativa, a maturare le capacità di orientarsi nell'astrazione, di analizzare concetti, di formulare problemi e di pensare modelli, e a cogliere l'unitarietà e la correlazione fra i vari fenomeni.

Il corso del Liceo Scientifico propone una preparazione a largo spettro d'apporti culturali, ma contrassegnata dalla forte rilevanza dei contenuti delle discipline scientifiche. Ciò si realizza attraverso una opportuna scelta dei percorsi e grazie alla focalizzazione sulla metodologia: lo studente non sarà chiamato a conoscere tutto, ma dovrà aver acquisito il più possibile del e sul metodo scientifico.

In sintesi in questi corso s'intende perseguire una formazione che conduca i giovani ad apprendere come impostare schemi logici e razionali propri del metodo scientifico: l'approccio induttivo è applicato, secondo le opportune specificità, non solo alle discipline scientifiche ma anche alle altre, che convivono con quelle scientifiche e che contribuiscono in pari grado ad una formazione culturale unitaria.

Profilo formativo. Alla fine del percorso liceale lo studente deve:

- acquisire abilità analitiche (capacità di individuare le singole componenti di un testo o di un problema, sia esso matematico, filosofico, letterario, artistico e di esaminarle ad una ad una) e sintetiche (capacità di operare una riunione significativa della molteplicità dei fenomeni analizzati in base ad un obiettivo proposto);
- saper compiere una rielaborazione critica, cioè passare al vaglio della propria razionalità, sensibilità e visione del mondo ciò che si è scomposto (analisi) e ricomposto (sintesi);
- acquisire precise competenze linguistiche (ordine espositivo e capacità di esprimersi in modo chiaro, corretto ed efficace nei vari ambiti disciplinari) e sapersi esprimere in Lingua straniera;
- possedere le capacità di ragionare per problemi, induttivamente e deduttivamente, uscendo da schemi preconfezionati e da procedimenti meccanici e riconoscendo la possibilità di impostare e risolvere un problema con procedimenti e punti di vista diversi anche mediante la creazione di modelli astratti;
- comprendere il rilievo storico di alcuni eventi nello sviluppo del pensiero scientifico ed umanistico;
- saper utilizzare le tecnologie informatiche e multimediali in applicazioni fondamentali acquisendo la consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dei nuovi mezzi informatici

Dopo il Liceo. Il corso del liceo scientifico favorisce una solida formazione culturale, funzionale al proseguimento degli studi universitari, ma anche alla formazione post-secondaria e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Liceo Scientifico

Il Liceo Scientifico attraverso l'applicazione del metodo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Per raggiungere tali obiettivi, favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali, riservando tuttavia il dovuto spazio alle discipline letterarie, linguistiche, e particolarmente alla riflessione filosofica, alla trattazione dell'evoluzione storica del pensiero scientifico, al lavoro interdisciplinare teso a comprendere la correlazione fra problemi relativi a diverse discipline ed agli approfondimenti personali.

PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

DISCIPLINE ORE SETTIMANALI					
ANNO	I	II	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA LATINA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA	-	-	2	2	2
INGLESE	3	3	3	3	3
MATEMATICA E INFORMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

COMPOSIZIONE NUMERICA DELLA CLASSE NEL QUINQUENNIO

CLASSE	Totale alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso	Promossi con debito formativo	Ritirati o trasferiti	Respinti
5 Cs 2016/2017	23	1	/	/	/	/
4 Cs 2015/2016	22	1	/	/	/	/
3 Cs 2014/2015	22	/	/	4	1	/
2 Cs 2013/2014	23	/	/	7	/	1
1 CS 2012/2013	27	1	/	4	2	2

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

DISCIPLINA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SC.MOTORIE E SPORT	Nicola Facchini	Quercioli Patrizia	Quercioli Patrizia
RELIGIONE	Lambiase Raffaella	Lambiase Raffaella	Lambiase Raffaella
LING.LETT.ITALIANA	Coatti Anacleta	Coatti Anacleta	Coatti Anacleta
LING.E CULT.LATINA	Bertuzzi Daniela	Bertuzzi Daniela	Bertuzzi Daniela
LING.E CULT.INGLESE	Ballardini Franca	Ballardini Franca	Ballardini Franca
STORIA	Sabattini Giorgio	Sabattini Giorgio	Sabattini Giorgio
FILOSOFIA	Taglioni Daniela	Francesco Benati	Taglioni Daniela
MATEMATICA	Conti Bruno	Conti Bruno	Conti Bruno
SCIENZE NATURALI	Marani Elena	Marani Elena	Marani Elena
FISICA	Zalambani Stefano	Zalambani Stefano	Zalambani Stefano
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Zama Raffaella	Zama Raffaella	Zama Raffaella

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 CS NEL QUINTO ANNO

1) Religione	Prof. ssa	Lambiase Raffaella
2) Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa	Coatti Anaclea
3) Lingua e cultura latina	Prof.ssa	Bertuzzi Daniela
4) Lingua e cultura inglese	Prof.ssa	Ballardini Franca
5) Storia	Prof.	Sabattini Giorgio
6) Filosofia	Prof.ssa	Taglioni Daniela
7) Matematica e Informatica	Prof.	Conti Bruno
8) Fisica	Prof.	Zalambani Stefano
9) Scienze naturali	Prof.ssa	Marani Elena
10) Disegno e Storia dell'arte	Prof.ssa	Zama Raffaella
11) Scienze motorie e sportive	Prof.ssa	Quercioli Patrizia

VALUTAZIONE CONCLUSIVA DEI RISULTATI RAGGIUNTI

La classe 5CS è costituita da 23 studenti, 12 ragazze e 11 ragazzi, la gran parte dei quali è insieme dal primo anno. La classe 1CS dell'a.s. 2012-13 era costituita inizialmente da 27 alunni, 2 dei quali si sono trasferiti e 2 non sono stati promossi alla classe successiva; la classe 2 CS era costituita da 23 alunni dei quali uno non è stato promosso. La classe 3CS era costituita da 22 alunni, uno dei quali al termine dell'anno scolastico si trasferisce ad un altro Istituto. La classe 4CS era di nuovo costituita da 22 alunni, a seguito dell'ingresso di una alunna ripetente. La classe 5CS è attualmente costituita da 23 studenti per l'ingresso di un'altra alunna ripetente.

Nel triennio si è avuta continuità didattica in tutte le materia ad eccezione di filosofia al quarto anno e scienze motorie al terzo.

La maggior parte della classe ha evidenziato, fin dal primo anno, un comportamento complessivamente rispettoso e corretto, instaurando un clima di discreta disponibilità nei confronti degli insegnanti anche se gli studenti si sono sempre distinti per caratteri e atteggiamenti diversi, taluni più esuberanti, altri più riservati.

La classe ha svolto un positivo percorso di miglioramento, testimoniando un progressivo impegno.

L'impegno motivato e lo studio continuo con buona elaborazione personale ha caratterizzato il percorso scolastico di alcuni alunni, portandoli, nel complesso, a risultati più che buoni-ottimi.

Un certo numero di studenti, poi, si è attestato su esiti, nel complesso, da discreti a buoni, frutto di una adeguata partecipazione all'attività didattica e ad una certa costanza nello studio.

Altri hanno raggiunto, a volte faticosamente, esiti sufficienti o più che sufficienti, frutto di percorsi un po' più passivi o difficoltosi, per incostanza nell'impegno e/o oggettive debolezze e fragilità; per alcuni elementi il lavoro domestico è risultato discontinuo e non sempre motivato, consentendo loro di apprendere contenuti e nozioni a volte solo in modo frammentario e con scarsa rielaborazione personale.

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Formare individui e cittadini consapevoli di sé e della realtà che li circonda.
- Favorire l'acquisizione di atteggiamenti critici che portino ad un confronto personale e meditato con le situazioni e gli argomenti, alla consapevolezza della complessità e al rifiuto della banalità e del pregiudizio.
- Esercitare il confronto critico con interesse e curiosità, sia nei confronti delle persone, sia degli argomenti disciplinari.
- Saper riconoscere e rispettare le regole del vivere in comunità ed accettare i limiti che tali regole impongono.
- Rifiutare la competitività fine a se stessa e riconoscere, così, la propria crescita culturale e sociale.
- Capire il valore della cultura e dello studio come atto gratuito e disinteressato.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Saper comprendere i contenuti disciplinari e ricavare tutte le informazioni che da essi si possono trarre.
- Arricchire, tramite i contenuti disciplinari, il proprio bagaglio culturale.
- Saper utilizzare i codici comunicativi appresi in modo adeguato e personale.
- Saper individuare e risolvere i problemi formulando ipotesi e avanzando possibili soluzioni.
- Saper confrontare realtà socio-culturali diverse.
- Saper riconoscere nel passato le origini culturali del presente.
- Rendere il metodo di studio progressivamente più autonomo e critico.
- Sviluppare le capacità di osservare, interpretare, descrivere, rappresentare e confrontare fenomeni e dati.
- Sviluppare le capacità comunicative in relazione all'analisi, alla sintesi, alla formulazione e al confronto di opinioni.
- Saper analizzare ed interpretare testi in prospettiva storica, letteraria, artistica e scientifica.

OBIETTIVI GENERALI DISTINTI PER DISCIPLINA

ITALIANO

Conoscenze: Contenuti: conoscenza dei testi letterari in riferimento al contesto storico-culturale, all'opera e al pensiero dell'autore.

Abilità: Comprensione: analisi degli aspetti tematici, comprensione essenziale dei caratteri espressivi dei testi; Esposizione: esporre in maniera corretta e coerente, avvalendosi del lessico e del registro appropriati; Argomentazione: affrontare la trattazione di un argomento in maniera sequenziale con riferimenti pertinenti.

Competenze Analisi: individuare idee-cardine e fondamenti strutturali di un testo; Sintesi: ricostruire il quadro sintetico di un tema, di un autore, di un periodo; Valutazione: mettere in rapporto un testo e le idee di un autore con la propria esperienza e sensibilità; Rielaborazione : interpretazione in relazione a una testimonianza letteraria.

LATINO

Conoscenze: Contenuti: conoscenza essenziale degli aspetti linguistici, letterari e di civiltà insiti nella produzione degli autori.

Abilità: Comprensione: individuare i fondamentali caratteri dei vari testi letterari; Esposizione: possedere un patrimonio terminologico e concettuale atto ad esprimere i fenomeni culturali e i contenuti ideali degli autori; Argomentazione: presentare il testo di un autore e svolgere gli argomenti con linearità e consequenzialità; Applicazione: sviluppare il proprio sapere linguistico-letterario e risolverne le problematiche con gli strumenti disciplinari acquisiti.

Competenze: Analisi: individuare gli essenziali aspetti linguistici e tematici di un testo; Sintesi: riuscire a estrapolare da testi e da idee valori essenziali; Valutazione: interpretare in relazione a un'ottica definita; Rielaborazione: riuscire a contestualizzare un autore, connettendolo con altri.

FILOSOFIA

Conoscenze: Conoscere, riconoscere e utilizzare termini, concetti e categorie essenziali della tradizione filosofica.

Abilità: Compiere le operazioni essenziali di lettura e interpretazione del libro di testo e del testo filosofico; Esporre in maniera chiara le tesi degli autori affrontati utilizzando il lessico specifico; Abitudine ad esporre un argomento con linearità logica e consequenzialità; Confrontare le risposte fornite dai diversi autori al medesimo problema e/o riconoscere i vari significati che un medesimo concetto può assumere in autori diversi.

Competenze: Riconoscere i nuclei tematici, i problemi e le soluzioni, che costituiscono gli snodi fondamentali nel pensiero generale di un autore o nel contenuto di un particolare testo; Formulare definizioni che racchiudano ed unifichino un determinato argomento, sulla base di una selezione meditata delle conoscenze e di una loro personale assimilazione da parte dello studente; Interpretare filosoficamente, sulla base degli autori studiati e con spunti di elaborazione personale, problemi rilevanti della realtà contemporanea.

STORIA

Conoscenze: Conoscenza dei principali fatti di natura sociale, politica, economica, militare, culturale di una determinata epoca storica.

Abilità: Educazione alla lettura ragionata del testo, con possibili integrazioni di documenti, al fine di giungere al riconoscimento della complessità degli avvenimenti e al loro inserimento in un contesto di rapporti spazio-temporali e causali, utilizzando anche fonti multimediali; Uso appropriato di termini, espressioni e concetti propri del linguaggio tecnico della disciplina; Abitudine ad esporre un argomento con linearità e consequenzialità; Saper cogliere i diversi aspetti e le relazioni di un evento storico complesso operando confronti fra istituzioni, fenomeni sociali e situazioni culturali diverse.

Competenze: Abilità di selezionare nel testo gli elementi da ricordare, individuando le priorità

causali, nonché di determinare i valori temporali e spaziali dei diversi fenomeni osservati; Abilità di ricostruire i caratteri fondamentali di un'epoca storica nel rispetto della complessità dei fenomeni che la caratterizzano; Formulare una valida interpretazione critica del passato come sussidio per la comprensione e la lettura del presente.

INGLESE

Conoscenze. Contenuti correnti letterarie e autori più significativi attraverso l'analisi di testi del diciannovesimo e ventesimo secolo; realtà socio-culturale del paese di cui si studia la lingua; temi di attualità di carattere sociale/scientifico

Abilità: consolidamento delle quattro abilità; acquisizione degli strumenti tecnici e metodologici per operare in modo autonomo

Competenze: comprensione e produzione, sia orale che scritta, di testi di varia tipologia, in contesti diversificati, dal quotidiano al letterario; individuazione delle idee principali di un testo e del pensiero di un autore; ricostruzione dei tratti essenziali in riferimento ad un autore e ad un periodo; rielaborazione personale mettendo in rapporto le idee di un autore con la propria esperienza personale.

MATEMATICA

Conoscenze: Conoscere sotto l'aspetto concettuale i temi fondamentali proposti e il linguaggio formale che li caratterizza.

Abilità: Comprensione: saper leggere e interpretare correttamente il testo di un problema o di un teorema. Esposizione: saper esporre in modo chiaro e conciso, utilizzando il lessico specifico.

Produzione: saper applicare consapevolmente le conoscenze acquisite seguendo metodi adeguati.

Rielaborazione: saper riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze evidenziando le interconnessioni.

Competenze: Analisi: individuare e selezionare gli elementi caratterizzanti la tematica proposta.

Sintesi: estrarre il significato generale contenuto nel tema analizzato, al fine di riconoscere un modello matematico astratto. Rielaborazione: saper risolvere, relativamente ad argomenti studiati, problemi non noti.

FISICA

Conoscenze: Conoscere i principi fondamentali della fisica e il modo corretto di interpretare le relazioni che intercorrono fra le grandezze che caratterizzano un fenomeno.

Abilità: Comprensione: Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e del significato di teoria fisica. Esposizione: Esporre in modo chiaro e con il lessico specifico.

Argomentazione: Saper affrontare gli argomenti in modo razionale e consequenziale, con adeguati riferimenti alla realtà.

Competenze: Analisi: Individuare e selezionare gli elementi caratterizzanti la tematica proposta e le adeguate connessioni con eventuali conoscenze già acquisite. Sintesi: Saper passare dallo studio dei singoli fenomeni alla formalizzazione di una teoria onde acquisire una visione scientifica organica della realtà. Rielaborazione: Saper cogliere collegamenti concettuali fra i vari fenomeni studiati e applicare le conoscenze acquisite anche in contesti diversi.

SCIENZE NATURALI

Conoscenze: Conoscenza specifica degli argomenti richiesti

Abilità: Saper utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare anche in modo interdisciplinare; saper esporre in modo chiaro e conciso utilizzando il lessico specifico

Competenze: Analisi: cogliere gli aspetti e i collegamenti più significativi degli argomenti trattati

Sintesi: inquadrare gli argomenti in modo sintetico ma esauriente;

Rielaborazione: esaminare e rielaborare in modo critico gli argomenti trattati, mettendoli eventualmente in relazione con le tematiche scientifiche di interesse storico e sociale;

riconoscere ed applicare i vari aspetti del metodo sperimentale.

STORIA DELL'ARTE

Studiare i caratteri generali di Storia dell'Arte in un rapporto interdisciplinare con le altre materie. Studiare approfonditamente i massimi esponenti e i principali movimenti artistici dell'arte italiana dall'Impressionismo al Futurismo. Conoscere tematiche artistiche, sviluppi stilistici, regole geometriche, emersi attraverso i secoli che fondano i presupposti per un'autonomia di studio e di giudizio critico. Esporre i concetti mediante un linguaggio sempre più specifico e approfondito. Esporre in maniera logica e consequenziale i contenuti. Inquadrare i contenuti in una corretta sintesi espositiva.

RELIGIONE

Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscere: le regole, le tecniche, le tattiche ed i criteri di preparazione connessi gli sport trattati nel corso dell'anno scolastico ed indicati nella definizione dei contenuti.

Acquisire: nozioni sulle corrette posture, in particolare della colonna vertebrale e sulla prevenzione degli atteggiamenti posturali scorretti; nozioni di pronto soccorso ed alcuni accorgimenti per prevenire traumi sportivi.

Saper fare: saper lavorare secondo le varie tecniche e metodologie apprese, con una certa autonomia operativa in particolare nei meccanismi di svolgimento dei vari sport trattati; sapersi orientare davanti a situazioni nuove e saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per una efficace soluzione di varie problematiche di tipo psico-motorio; saper collaborare in varie forme con i propri compagni nello svolgimento delle attività (arbitraggi, esercizi a coppie o in gruppo, situazioni di gioco, organizzazione di tornei, etc.); sapere organizzare progetti motori e di ricerca autonomi e finalizzati; saper adattare varie proposte di gioco in relazione all'età ed ai contesti specifici.

DOCIMOLOGIA: CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

Sono stati utilizzati tutti i voti da uno a dieci per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati secondo la seguente scala:

- a)raggiungimento PRESSOCHE' TOTALE, che equivale ad una valutazione numerica da più di 8 fino a 10;
- b)raggiungimento AMPIO, che equivale ad una valutazione numerica da più di 7 fino a 8;
- c)raggiungimento PARZIALE, che equivale ad una valutazione numerica da più di 6 fino a 7;
- d)raggiungimento MINIMO, che equivale ad una valutazione numerica di circa 6;
- e)raggiungimento INCOMPLETO, che equivale ad una valutazione numerica di 5
- f)raggiungimento MANCATO, che equivale ad una valutazione numerica inferiore a 5.

Livello del raggiungimento degli obiettivi	Qualificazione dei risultati raggiunti	Voto in scala da 1 a 10	Voto in scala da 1 a 15
Pressoché totale	Ottimo	Da più di 8 a 10	15
Ampio	Buono	Da più di 7 a 8	Da 13 a 14
Parziale	Discreto	Da più di 6 a 7	Da 11 a 12
Minimo	Sufficiente	6	10
Incompleto	Non sufficiente	5	9
Mancato	Decisamente insufficiente	Meno di 5	Da 1 a 8

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto:

- della conoscenza puntuale degli argomenti
- della capacità di esprimersi in modo chiaro, logico, consequenziale e corretto, avvalendosi del lessico specifico di ogni disciplina
- della capacità di rielaborare le conoscenze e di effettuare collegamenti fra esse
- delle capacità critiche
- dell'evoluzione riscontrata rispetto al livello di partenza, della volontà, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione.

METODI, SPAZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

- Lezione frontale: in tutte le discipline
- Lezione dialogata: in tutte le discipline
- Esercitazione individuale: in tutte le discipline
- Insegnamento per problemi: in tutte le discipline
- Uso dei laboratori: in scienze e fisica
- Uso degli strumenti multimediali e digitali: in scienze, lingue, arte, religione, inglese, fisica, filosofia, storia.
- Partecipazione a conferenze: in storia, inglese, scienze, fisica.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

- Verifiche scritte: in tutte le discipline;
- Verifiche orali: in tutte le discipline;
- Questionari, test: in quasi tutte le discipline;
- Prove pratiche: in scienze motorie;

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

MACRO ELEMENTI	MATERIE INTERESSATE
Argomenti disciplinari comuni funzionali alla preparazione della seconda prova scritta	Matematica Fisica

ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICULUM

Tra le attività svolte sono da segnalare:

Primo anno:

Progetto "lettorato di lingua Inglese"
Progetto: "Prevenzione contro il bullismo ed educazione a corretti stili di vita" a cura della Polizia di Stato
Viaggio di istruzione a "Skypark" e Sarsina

Secondo anno:

Progetti relativi al potenziamento della lingua inglese:
"Speakeasy" condotto dallo speaker Clive di Radio Montecarlo
Attività di orientamento: "Testimoni significativi".
Spettacolo teatrale in latino "Pseudolus"
Viaggio di istruzione a Trento e Rovereto

Terzo anno:

Progetto "lettorato di lingua Inglese";
Progetto Emergency
Spettacolo teatrale in latino "Casina"
Viaggio di istruzione al "museo inter-religioso" a Bertinoro
Mostra: "Quando i valori prendono vita"
Partecipazione ad attività laboratoriali, nell'ambito delle biotecnologie, organizzate da "Scienze in pratica" di Bologna

Quarto anno:

Viaggio di integrazione culturale a Torino
Progetto "Dona Cibo" a cura del Dipartimento di Religione
Conferenza su "Cellule staminali" a Bologna
Corso di 4 ore sul Pronto Soccorso (rianimazione cardio-polmonare)
Partecipazione ad attività laboratoriali, nell'ambito delle biotecnologie, organizzate da "Scienze in pratica" di Bologna

Quinto anno:

Incontro con la sig.ra Lea Oppenheim per la celebrazione della Giornata della Memoria;
Partecipazione al progetto "I giovani e le scienze 2017"
Progetto "Non berti la sicurezza"
Incontro con il Prof. Dionigi Ivano – "Il presente non basta. La lezione del latino"
Progetto "Ti voglio donare" in collaborazione con AVIS e ADMO
Progetto "Dona Cibo" a cura del Dipartimento di Religione;
Progetto *Science for peace* tenuto presso l'Università Bocconi di Milano
Attività di orientamento universitario

Nel corso del quarto anno alcuni studenti hanno ottenuto certificazioni esterne di lingua inglese B2 (First Certificate).

L'attività CLIL è stata svolta in Filosofia: lettura in inglese di un estratto del testo "Eros e civilizzazione" di Marcuse.

CRITERI DI PREPARAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA SCRITTA

Sulla base delle indicazioni del Dipartimento di Lettere, durante l'attività didattica si sono tenute presenti le seguenti modalità per lo svolgimento della prova scritta di italiano:

1) ANALISI DEL TESTO

Lo svolgimento può essere diviso in singole risposte, rispettando la scaletta ministeriale, o costituire un unico elaborato che tenga conto delle richieste.

2) SAGGIO BREVE

In assenza di modelli univoci che possano ragionevolmente essere presi come punto di riferimento, per il saggio breve si è consigliato un uso ampio, ma non necessariamente di tutti i documenti, che spesso si rivelano troppo numerosi .

Si è ritenuto che, avendo a disposizione cinque colonne di foglio protocollo, la preoccupazione dello studente non debba essere quella di effettuare un "collage" di testi, ma di selezionare quelli pertinenti alle tesi sostenute o confutate. Pertanto si è consentita agli alunni una certa discrezionalità.

Tale elasticità è stata applicata anche alla forma impersonale, consigliata, ma non pretesa, sia perché infranta da illustri saggisti, sia per la necessità connaturata nei giovani, come asserisce Leopardi, di dire "io" e di porsi in prima persona di fronte ai problemi.

3) ARTICOLO DI GIORNALE/SAGGIO BREVE

La distinzione fra le due tipologie, dal momento che l'articolo di cronaca è inadeguato alla prova d'esame, appare labile e non rigidamente definibile, se non per un piglio più colloquiale nel linguaggio dell'articolo. Si tratta in entrambi i casi di testi argomentativi, necessariamente piuttosto semplici data l'ampiezza richiesta. Tale sovrapposizione è quotidianamente verificabile leggendo i giornali, particolarmente negli articoli di fondo o in quelli di carattere culturale .

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova di matematica è cambiata considerevolmente rispetto al passato: pur presentandosi sempre nella forma di due problemi, tra i quali sceglierne uno, e dieci quesiti, tra i quali sceglierne cinque, da alcuni anni presenta anche problemi che affrontano un approccio più concreto alla disciplina incentrato soprattutto sul problem solving.

Le prove scritte effettuate durante gli ultimi tre anni hanno cercato di preparare gli studenti in questa prospettiva. In particolare si è sottolineata l'importanza, nello svolgimento tanto dei problemi che dei quesiti:

- dell'utilizzo di codici matematici grafico-simbolici adeguati;
- dell'individuazione di strategie risolutive adeguate;
- dell'utilizzo corretto e coerente di procedure e/o teoremi o regole;
- dell'argomentazione dei procedimenti risolutivi utilizzati, mediante utilizzo di un linguaggio disciplinare appropriato.

Allo scopo di abituare il più possibile gli studenti al nuovo approccio e ai tempi della seconda prova scritta all'esame, sarà effettuata una simulazione il 16 maggio 2017.

L'intero Dipartimento di Matematica sottolinea d'altra parte, le difficoltà incontrate in generale dagli studenti nella contestualizzazione in quanto ogni volta si affrontano problemi di ambiti differenti.

Questo è spiegabile soprattutto per il fatto che la capacità di applicazione delle conoscenze e competenze di matematica a problemi della realtà è un punto di arrivo di altissima qualità che non sempre lo studente riesce a raggiungere in modo completo alla fine del percorso liceale, anche quando tutto il corso di studi è stato improntato in questo modo. Solo le eccellenze sono in grado di affrontare autonomamente le richieste relative a problemi contestualizzati, mentre la maggior parte degli studenti fatica a sostenere questo tipo di complessità.

Della seconda prova non viene allegata la griglia di valutazione perché il Dipartimento ha deciso di utilizzare quella proposta dal Ministero.

TERZA PROVA SCRITTA

La terza prova coinvolge potenzialmente tutte le discipline dell'ultimo anno di corso. Tuttavia il Consiglio di Classe, tenuto conto del regolamento vigente, del curriculum di studi seguito dagli alunni e degli obiettivi generali definiti nella programmazione didattica, ha individuato le seguenti discipline:

INGLESE

STORIA DELL'ARTE

FILOSOFIA

LATINO

FISICA

Coerentemente con quanto sopra indicato, sono state svolte all'interno della classe prove integrate di **tipologia "B"** strutturate in 2 simulazioni, ognuna delle quali consistenti in 10 quesiti con un tempo assegnato di 180 minuti, secondo il seguente schema:

01 APRILE 2017	Inglese (2 quesiti)	Filosofia (3 quesiti)	Fisica (3 quesiti)	Latino(2 quesiti)
27 APRILE 2017	Inglese (3 quesiti)	Filosofia (2 quesiti)	Fisica (2 quesiti)	Storia dell'arte(3 quesiti)

L'ampiezza delle risposte per ogni quesito non deve superare le 10 righe. Gli strumenti consentiti sono la calcolatrice scientifica, anche grafica, ma non CAS e il dizionario monolingue di Inglese.

Criteri di valutazione adottati:

- la valutazione è stata assegnata in quindicesimi, con il livello di sufficienza fissato a 10/15;
- è stato attribuito uguale peso a tutti i quesiti, valorizzando adeguatamente l'omogeneità del livello delle conoscenze, delle abilità e delle competenze messe in luce dallo studente nelle varie materie.

CRITERI DI PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Per quanto riguarda la preparazione del colloquio d'esame, il consiglio di classe, oltre a raccomandare una conoscenza organica dei programmi delle singole discipline, ha fornito le seguenti indicazioni per l'elaborazione dell'argomento a scelta del candidato:

- Il tempo a disposizione per l'esposizione dell'argomento scelto dal candidato deve essere di dieci - dodici minuti.
- Lo studente può trattare ed approfondire o un singolo argomento, tratto da qualsiasi materia, o creare un percorso multidisciplinare.
- Nei percorsi multidisciplinari i collegamenti devono essere il più possibile logici ed armonici; meglio spaziare in poche discipline che coinvolgerne troppe in modo forzato.
- Per la scelta degli argomenti si può partire da letture personali o dai programmi dell'ultimo anno di corso. Si possono inserire, se pertinenti, temi e testi tratti dai programmi degli anni precedenti.
- Non è richiesta dal Consiglio di Classe una stesura completa dell'intervento, trattandosi di un argomento orale, ma un fascicoletto con il titolo, l'elenco degli argomenti e dei collegamenti, la bibliografia.
- Ogni studente deve svolgere il proprio lavoro in completa autonomia, scegliendo la forma di presentazione (cartacea, multimediale) a suo parere più opportuna.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO							
GIUDIZIO SINTETICO	Voto in quindicesimi	COMPRESIONE DEL TESTO	ANALISI DEL TESTO	INTERPRETAZIONE DEL TESTO CORRETTEZZA DEI RIFERIMENTI TESTUALI	CONTESTUALIZZAZIONE. CAPACITÀ DI COLLEGAMENTO E CONFRONTO	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	PROPRIETÀ LESSICALE
TOTALMENTE NEGATIVO	Da 3 a 5	Completamente errata	Totalmente inappropriata	Totalmente incoerenti	Inesistenti	Espressioni incomplete e scorrette	Rudimentale e grossolana
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Da 6 a 7	In gran parte errata	Grossolanamente errata e confusa	Frammentarie e inadeguate	Appena accennate	Periodi contorti e disarticolati, storpiature dell'italiano	Povera e inappropriata
INSUFFICIENTE	Da 8 a 9	Non adeguata	Approssimativa e inesatta	Imprecise e scarse	Generiche	Alcuni periodi mal costruiti, faticosi	Modesta e non ben padroneggiata
SUFFICIENTE	10	Sostanzialmente corretta	Sufficientemente precisa	Abbastanza lineari e coerenti	Considerazioni ordinarie e prevedibili ma appropriate	Sostanzialmente corretta (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente e corretta
PIÙ CHE SUFFICIENTE	11	Corretta	Abbastanza precisa	Complessivamente adeguate	Considerazioni non originali ma appropriate	Espressione corretta (con qualche imprecisione)	Corretta
DISCRETO	12	Corretta e puntuale	Precisa	Chiare e precise	Spunti di rielaborazione personale	Espressione corretta	Abbastanza varia e precisa
PIÙ CHE DISCRETO	13	Sicura e consapevole	Puntuale e sicura	Precise ed efficaci	Elaborazione corretta ed efficace	Espressione corretta e sostanzialmente fluida	Appropriata e precisa
BUONO	14	Completa ed efficace	Efficace e ben organizzata	Approfondite e articolate	Elaborazione ampia e approfondita	Espressione corretta e fluida	Appropriata e ricca
OTTIMO ECCELLENTE	15	Ottima	Sicura e personale	Approfondite e personali	Padronanza dell'elaborazione con elementi di originalità	Espressione totalmente corretta e fluida	Particolarmente appropriata e ricca
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/15							

IL PRESIDENTE _____

I COMMISSARI _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE							
GIUDIZIO SINTETICO	Voto in quindici simi	PERTINENZA DEI CONTENUTI E RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	CAPACITÀ DI COMPrensIONE, INTERPRETAZIONE E UTILIZZO DELLE FONTI	SVILUPPO LOGICO-ARGOMENTATIVO	ELABORAZIONE PERSONALE E CAPACITÀ DI COLLEGAMENTO	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	PROPRIETÀ LESSICALE
TOTALMENTE NEGATIVO	Da 3 a 5	Completamente fuori tema e non risponde alla tipologia	Totalmente inappropriata	Totalmente incoerenti	Inesistenti	Espressioni incompiute e scorrette	Rudimentale e grossolana
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Da 6 a 7	Ampiamente fuori tema e poco rispondente alla tipologia	Grossolanamente errata e confusa	Frammentaria e inconcludente	Appena accennate	Periodi contorti e disarticolati, storpiature dell'italiano	Povera e inappropriata
INSUFFICIENTE	Da 8 a 9	Presenza di inutili divagazioni e non del tutto rispondente alla tipologia	Approssimativa e inesatta	Sviluppo contorto e insicuro	Generiche e banali	Alcuni periodi mal costruiti, faticosi	Modesta e non ben padroneggiata
SUFFICIENTE	10	Sostanzialmente pertinente e rispondente alla tipologia	Essenziale	Abbastanza lineare e coerente	Considerazioni ordinarie e prevedibili ma appropriate	Sostanzialmente e corretta (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretta
PIÙ CHE SUFFICIENTE	11	Pertinente e rispondente alla tipologia	Abbastanza sicura	Lineare e coerente	Considerazioni appropriate	Corretta (qualche improprietà)	Corretta
DISCRETO	12	Argomenti correttamente selezionati	Complessivamente sicura	Chiaro ed organico	Spunti di rielaborazione personale	Corretta	Abbastanza varia e precisa
PIÙ CHE DISCRETO	13	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Puntuale e sicura	Struttura articolata, coesa e coerente	Linee di elaborazione personale riconoscibile	Sostanzialmente e corretta e fluida	Appropriata e precisa
BUONO	14	Argomenti efficaci selezionati con cura	Efficace e ben organizzata	Controllo efficace dell'argomentazione in tutte le sue parti	Padronanza dell'elaborazione personale	Corretta e fluida	Appropriata e ricca
OTTIMO ECCELLENTE	15	Argomenti efficaci selezionati in maniera ottimale	Efficace ed originale	Sicura padronanza dello sviluppo argomentativo	Padronanza dell'elaborazione personale con elementi di originalità	Totalmente corretta e fluida	Particolarmente appropriata e ricca
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/15							

IL PRESIDENTE _____

I COMMISSARI _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ PUNTI _____/15

TIPOLOGIE C e D: TEMA STORICO E TEMA DI ORDINE GENERALE							
GIUDIZIO SINTETICO	Voto in quindicesimi	PERTINENZA DEI CONTENUTI	CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO	SVILUPPO LOGICO-ARGOMENTATIVO	ELABORAZIONE PERSONALE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	PROPRIETA' LESSICALE
TOTALMENTE NEGATIVO	Da 3 a 5	Completamente fuori tema	Totalmente inappropriata	Totalmente incoerente	Inesistenti	Espressioni incomplete e scorrette	Rudimentale e grossolana
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Da 6 a 7	Ampiamente fuori tema	Grossolanamente errata	Frammentario e inconcludente	Appena accennate	Periodi contorti e disarticolati, storpiature dell'italiano	Povera e inappropriata
INSUFFICIENTE	Da 8 a 9	Presenza di inutili divagazioni	Approssimativa e inesatta	Sviluppo contorto e insicuro	Considerazioni generiche e banali	Alcuni periodi mal costruiti, faticosi	Modesta e non ben padroneggiata
SUFFICIENTE	10	Sostanzialmente pertinente	Informazioni essenziali, dati prevalentemente nozionistici	Abbastanza lineare e coerente	Considerazioni ordinarie e prevedibili ma appropriate	Espressione sostanzialmente e corretta (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente e corretta
PIÙ CHE SUFFICIENTE	11	Pertinente	Informazioni corrette	Lineare e coerente	Considerazioni appropriate	Espressione corretta con qualche imprecisione	Corretta
DISCRETO	12	Argomenti correttamente selezionati	Conoscenza abbastanza sicura e precisa	Chiaro e organico	Spunti di rielaborazione personale	Espressione corretta	Abbastanza varia e precisa
PIÙ CHE DISCRETO	13	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Conoscenza puntuale e sicura	Struttura articolata, coesa e coerente	Linee di elaborazione personale riconoscibili	Espressione sostanzialmente e corretta e fluida	Appropriata e precisa
BUONO	14	Argomenti efficaci selezionati con cura	Gestione ben organizzata dei contenuti e delle informazioni	Efficace controllo dell'argomentazione in tutte le sue parti	Padronanza dell'elaborazione e personale	Espressione corretta e fluida	Appropriata e ricca
OTTIMO ECCELLENTE	15	Argomenti efficaci selezionati in maniera ottimale	Gestione sicura e personale dei contenuti e delle informazioni	Sicura padronanza dello sviluppo argomentativo	Padronanza dell'elaborazione e personale con elementi di originalità	Espressione totalmente corretta e fluida	Particolarmente appropriata e ricca
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/15							

IL PRESIDENTE _____

I COMMISSARI _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

Candidato _____

Indicatori	Punteggio	
CONOSCENZE - COMPrensIONE DEL TESTO PROPOSTO		
Contenuti approfonditi	6	
Contenuti buoni	5½	
Contenuti discreti	5	
Contenuti più che sufficienti	4½	
Contenuti essenziali	4	
Contenuti generici	3½	
Contenuti generici e superficiali	3	
Contenuti lacunosi	2½	
Contenuti molto lacunosi	2	
Contenuti molto lacunosi e confusi	0,33 - 1	
ABILITA' LOGICO - LINGUISTICHE		
Espressione sicura , ricca ed efficace Ottime conoscenze morfosintattiche	6	
Espressione sicura Conoscenze morfosintattiche solide e precise Lessico appropriato	5½	
Espressione efficace Conoscenze morfosintattiche generalmente buone Lessico appropriato	5	
Espressione semplice, con qualche occasionale errore morfosintattico Lessico per lo più appropriato	4½	
Espressione semplice con alcuni errori morfosintattici che non compromettono la comprensione Lessico essenziale, ma adeguato	4	
Espressione incerta Vari errori morfosintattici, di cui solo alcuni gravi. Lessico elementare	3½	
Espressione incerta Vari errori morfosintattici, anche gravi e lessico povero	3	
Espressione povera Errori morfosintattici gravi e diffusi Lessico povero	2½	
Espressione confusa Errori morfosintattici gravi e diffusi, con carenze anche sul lessico di base	2	
Espressione molto confusa Errori diffusi e gravi Linguaggio tale da compromettere la comunicazione	0,33 - 1	
COMPETENZE: SINTESI, ESAUSTIVITA', COLLEGAMENTI DISCIPLINARI		
Trattazione organica ed esauriente con sintesi efficace	3	
Trattazione organica con sintesi efficace	2,5	
Sviluppo abbastanza organico, con sintesi elementare	2	
Articolazione non sempre organica, con sintesi parziale		
Articolazione confusa e assenza di sintesi	0,33 - 1	
	TOTALE	

Il punteggio attribuito alla terza prova risulta essere il totale dei punteggi ottenuti nei tre indicatori, eventualmente arrotondando per difetto, se il decimale è < di 0,5, e per eccesso, se il decimale è ≥ di 0,5.

I Commissari

PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
---------------------------------	--

Il Presidente _____

METODOLOGIA E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO (Prof.ssa Anaclea Coatti)

Obiettivi disciplinari

Se l'insegnamento dell'italiano comprende tra le sue finalità quelle di promuovere il senso della continuità tra presente e passato, sviluppare la conoscenza dei valori e degli ideali umani universali che si sono espressi nelle manifestazioni culturali dei secoli, attivare abilità interpretativo-valutative e di sensibilizzazione estetica nei confronti delle testimonianze della civiltà umana, si sono recuperate dette finalità attraverso lo studio dei generi letterari e, per ciascun autore, attraverso i seguenti punti:

- 1) biografia (profilo psicologico e letterario);
- 2) carriera e status dell'intellettuale;
- 3) definizione dei rapporti tra intellettuale e le aree di derivazione o di formazione culturale;
- 4) partecipazione del letterato alle problematiche estetiche, filosofiche o ideologiche di un'epoca;
- 5) lettura dei testi (analisi stilistica, linguistica, contenutistica dei rapporti con la tradizione);
- 6) presentazione "simbolica" dei testi (analisi delle strutture di un'opera, dell'immaginario collettivo, dei "topoi").

Tutto questo senza tralasciare il fatto che in un triennio liceale, la conoscenza e l'analisi delle opere letterarie costituiscono un tassello di un ampio mosaico, formato dai contributi delle altre discipline umanistiche. Con gli insegnanti di quest'ultime, poi, si è cercato, compatibilmente con la programmazione individuale di ciascun docente e quando possibile, di attivare percorsi didattici trasversali non solo per offrire agli alunni un quadro di riferimento più ampio, ma anche e soprattutto per educarli alla complessità dei fenomeni storico-letterari e culturali in genere.

Vol. 4-Vol. Leopardi, il primo dei moderni

A. MANZONI; l'ideale manzoniano di società; l'intreccio e la struttura romanzesca.

"Il rapporto fra poesia e storia" (dalla "Lettre à M. Chauvet")

"Morte di Adelchi" (vv. 351-354); Coro dell'atto IV (dall'"Adelchi")

"Il cinque Maggio" (dalle "Odi")

"I promessi sposi": struttura e temi; spazio e tempo; sistema dei personaggi.

"Quel ramo del lago di Como" Don Abbondio e i bravi (cap. I)

"Il mondo del sopruso: Azzecca-garbugli" (cap. III)

"La violenza, la giustizia, la fede: padre Cristoforo" (cap. IV)

"Violenza, fede mancata, destino tragico: la storia di Gertrude" (cap. X)

"La fede e il mondo: Lucia e l'Innominato" (cap. XXI)

"Il sugo di tutta la storia" (cap. XXXVIII).

G. LEOPARDI: la vita; il pensiero; la poetica del vago e indefinito; Leopardi e il romanticismo; gli "Idilli"; "Le operette morali"; i "Canti pisano-recanatesi"; l'ultimo Leopardi.

"La teoria del piacere" (dallo Zibaldone 165, 353-6, 4175-7)

Dai "Canti"

"L'infinito"

"L'ultimo canto di Saffo"

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La quiete dopo la tempesta"

"La ginestra" (per blocchi concettuali)

Dalle "Operette morali"

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo di Tristano e di un amico"

“Dialogo di F.Ruysch e delle sue mummie”:Coro dei morti nello studio di F.Ruysch
 Microsaggio “Leopardi in Montale”(fotocopia)
 Vol.5
 Dal Liberalismo all’Imperialismo:naturalismo e simbolismo (1861-1903)
 Le parole chiave:Naturalismo,Simbolismo,Decadentismo
 Le ideologie,le trasformazioni dell’immaginario, i temi della letteratura e dell’arte.
 “Come Verga e Pirandello vedono il progresso”
 La figura dell’artista e la perdita dell’”aureola”:
 C.Baudelaire “Perdita dell’aureola”-“L’albatro”
 “Il dandy”
 L’organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale
 La Scapigliatura lombarda e piemontese
 Naturalismo francese e Verismo italiano:poetiche e contenuti
 E.Zola :”Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale” (da “Il romanzo sperimentale)
 G.VERGA :la vita ,le opere
 “Uno stile di vita e uno stile di parole”(L.Pirandello)
 Adesione al Verismo e ciclo dei “Vinti”
 “Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della <Marea>”
 “Dedicatoria a Salvatore Farina”
 Da “Vita dei campi”:"Rosso Malpelo"-“La lupa”
 Da “Novelle rusticane”:"La roba”
 “I Malavoglia”:struttura e temi, il progetto letterario (“Fantasticheria”),la Prefazione, la vicenda, il sistema dei personaggi
 “Mena,compare Alfio e le stelle che <ammiccavano più forte> (cap.II)
 Il tempo e lo spazio; l’inizio de “I Malavoglia”.Il cronotopo secondo M.Bachtin
 La lingua,lo stile, il punto di vista:”La tempesta sui tetti del paese”-“Un esempio di straniamento: la superbia dei Malavoglia”
 La filosofia di Verga: “L’addio di N’toni”(cap.XV)
 “Mastro don Gesualdo”:"La morte di Gesualdo”(parte quarta cap.V)
 Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico
 G.PASCOLI: la vita tra il <nido> e la poesia .La poetica del “Fanciullino”
 “Myricae”: la struttura e i temi
 “Temporale”
 “Lavandare”
 “L’assiuolo”
 “Novembre”
 “X Agosto”
 “Canti di Castelvecchio”
 “Il gelsomino notturno”
 Pascoli fra Ottocento e Novecento: il conflitto delle interpretazioni(P.P.Pasolini-L.Anceschi)
 G.D’ANNUNZIO :la vita, l’estetismo e la sua crisi, il superomismo. Le Laudi:”Alcyone”
 “Il Piacere”: il romanzo dell’estetismo decadente
 “Alcyone”: struttura e temi
 “La pioggia nel pineto”. Parodia di Montale :”Piove”
 “Meriggio”
 L’Età dell’Imperialismo
 I.SVEVO
 La nascita del romanzo d’avanguardia in Italia.La vita, la cultura e la poetica
 “La coscienza di Zeno”:la struttura e temi. La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo.Il rifiuto dell’ideologia,l’ironia,l’io narrante e l’io narrato, il tempo narrativo
 “La prefazione del dottor S.” ”Lo schiaffo del padre”

”La salute di Augusta”

“La vita è una malattia”

L.PIRANDELLO :la vita ,la visione del mondo e la poetica dell’umorismo. I “personaggi”e le “maschere nude”, la “forma” e la “vita”.Lettera alla sorella:La vita come “enorme pupazzata”.Le ultime volontà di Pirandello .Pirandello e l’adesione al fascismo(fotocopie)

Da”L’Umorismo”.”La vecchia imbellettata”

Dalle “Novelle per un anno”:

“Il treno ha fischiato”.”Ciaula scopre la luna”(in fotocopia)

“C’è qualcuno che ride”

“Il fu Mattia Pascal”.: la composizione, i personaggi, il tempo e lo spazio

“Adriano Meis e la sua ombra”

“Pascal porta fiori sulla sua tomba”

“La lanterninosofia”

“Adriano Meis si aggira per Milano : le macchine e il canarino”

“Maledetto sia Copernico”

“Lo strappo del cielo di carta”. Microsaggio:”Pirandello e il teatro”

Vol.6

Il Fascismo, la guerra e la ricostruzione: E.Montale: vicende biografiche e poetiche

E.MONTALE

Da”Ossi di seppia”

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere”

Da “Le occasioni”.Scheda :Il nome di Clizia e le altre donne di Montale

“La casa dei doganieri”

Da “La bufera e altro”

“La primavera hitleriana”

“L’anguilla”.”Piccolo testamento”(fotocopia).

Da “Satura”

“Ho sceso,dandoti il braccio, almeno un milione di scale”. “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”.”La storia”I-II (fotocopia)

“E’ ancora possibile la poesia?”(parte del discorso di Montale all’assegnazione del Nobel per la letteratura)

II ROMANZO STORICO-ANTROPOLOGICO (Fotocopie)

G.Tomasi di Lampedusa :”Il Gattopardo”(“L’ultimo viaggio di don Fabrizio”)

E.Morante.”La storia”.Cap.XXX (“la storia assassina)

S.Vassalli.”La chimera”Cap.XIX (“Come si crea il mostro”)

C.Levi.”Cristo si è fermato a Eboli”(“L’incantatore di lupi”)

DIVINA COMMEDIA

Paradiso. La presentazione della Cantica e i canti I e II (vv.1-15) sono stati trattati nell’anno scolastico2015-16

Canti , III,VI (vv.1-33/vv.97-142),VIII,XI,XVII,XXXI,XXXIII

Testo in uso:Romano Luperini-Pietro Cataldi-Lidia Marchiani-Franco Marchese “Letteratura storia immaginario”Ed.G.B.Palumbo. voll. 4-5-6

La Docente

Prof.ssa Anaclea Coatti

I rappresentanti

LINGUA E LETTERATURA LATINA (Prof.ssa Daniela Bertuzzi)

Il programma è stato impostato sullo studio di alcuni scrittori e di alcune opere significative, rinunciando (anche per ragioni di tempo) ad una trattazione sistematica ed esaustiva della storia della letteratura. Gli autori sono stati studiati attraverso testi che mettessero in luce aspetti importanti del loro pensiero e della loro poetica; sintetiche sono state le presentazioni dei contesti storico-culturali. Un minor rilievo è stato attribuito all'aspetto tecnico-grammaticale della traduzione; la maggior parte dei testi è stata infatti letta in italiano. Nella traduzione dal latino di passi particolarmente significativi si sono evidenziate le strutture morfosintattiche fondamentali e le scelte stilistiche più rilevanti. Tutti i passi sono stati letti, analizzati e commentati in classe, al fine di fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per sapersi orientare nella comprensione dei testi, essere in grado di contestualizzarli e di interpretarli alla luce della poetica e del pensiero degli autori. I passi sono stati tradotti con essenziali note grammaticali, quelle necessarie ad evidenziare le caratteristiche della lingua e dello stile dello scrittore. I contenuti sono stati analizzati e posti in relazione con l'opera, il pensiero, la poetica dell'autore ed il contesto storico-culturale. Le prove scritte sono consistite in questionari relativi alla comprensione e interpretazione dei testi esaminati e alla conoscenza del pensiero degli scrittori studiati.

OVIDIO

Notizie biografiche.

Amores, Heroides, Ars amatoria, Remedia amoris, Medicamina faciei, Metamorfosi, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto.

Testi:

Amores: I, 5, Un incontro con Corinna; I, 9, La milizia d'amore; II, 4, Ogni donna mi fa sospirar.

Ars amatoria: I, 1-66, Principi dell'*ars* e tecnica della caccia; I, 563-582, Consigli per il banchetto; III, 200-233, Il fascino dei capelli femminili.

Metamorfosi: Apollo e Dafne, I, 474-565; Narciso innamorato, III, 402-510; Pigmalione, X, 247-297.

Approfondimenti:

E. Cantarella, "Matrimonio e adulterio nell'età di Augusto"

LUCREZIO

Notizie biografiche.

"*De rerum natura*".

Lingua e stile.

Testi:

UNA POESIA FILOSOFICA

L'inno a Venere, I, 1-43 (in latino dal v.1 al v.9); La fatica del poeta, I, 136-145; I *lucida carmina* lucreziani, I, 921-950; La serenità del sapiente epicureo, II, 1-61; Epicuro, *rerum inventor*, III, 1-30.

L'UOMO E GLI DEI

L'elogio di Epicuro, I, 62-79 (in latino); Il sacrificio di Ifigenia, I, 80-101 (in latino).

I FANTASMI DELLA PSICHE: AMORE E MORTE

La passione d'amore, IV, 1051-1287; Le paure umane di fronte alla morte, III, 31-93; III, 830-853.

LA DOLOROSA STORIA DELL'UMANITA'

Il rimprovero della natura, III, 931-977; Tedio e ignoranza, III, 1053-1075; La natura matrigna, V, 195-234; La peste d'Atene, VI, 1138-1286.

Approfondimenti:

L.Canali, "Il poema della storia".

F.Giancotti, "L'ottimismo relativo".

SENECA

Notizie biografiche.

Le *Consolationes*.

I *Dialogi*

I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*

Epistulae morales ad Lucilium

Apokolokyntosis.

Le tragedie.

Lingua e stile.

Testi:

LA VITA INTERIORE E IL PERFEZIONAMENTO INDIVIDUALE

Parli in un modo e vivi in un altro!, "De vita beata", 17-18; Necessità dell'esame di coscienza, "De ira", III, 36; La forza dell'ira è incontrollabile, "De ira", I, 8, 1-5; L'ira offusca la capacità di giudizio, "De ira", I, 18, 1-2; Mobilità e migrazioni, "Consolatio ad Helviammatrem", 7, 1-6; L'esilio non ci priva di nulla di essenziale, "Consolatio ad Helviammatrem", 8, 1-6; La consolazione e l'esempio di una donna modello, "Consolatio ad Helviammatrem", 19; Qual è la vera gioia?, Ep. 23, 1-8; Il teatro della vita, Ep. 80, 5-10.

IL SENSO DEL TEMPO

Il tempo, Ep. 1, 1-3; Siamo noi che rendiamo breve la vita, "De brevitae vitae", 1, 1-4 (in latino); Il tempo spercato, "De brevitae vitae", 2; Solo i saggi vivono davvero, "De brevitae vitae", 14; Il saggio è come dio, "De brevitae vitae", 15; L'uomo è prodigo del proprio tempo, "De brevitae vitae", 3.

LA PROVVIDENZA E IL DOLORE DEL GIUSTO

La severità costruttiva di un dio padre, "De Providentia", 1, 5-6; Nelle avversità l'uomo può mettersi alla prova, "De Providentia", 4, 1-6; L'infelicità umana, Ep. 96, 1-2 (in latino).

IL RAPPORTO CON GLI ALTRI

Lo schiavo, Ep.47, (1-3 in latino); Il sapiente e la politica, "De tranquillitate animi", 4; L'impegno civile del dapiente, "De otio", 3-4.

PETRONIO

Notizie biografiche.

Satyricon.

Lingua e stile.

Testi:

Alle terme, 27-28, 1-5; Trimalchione si unisce al banchetto, 32-33, 1-4; La larva meccanica di Trimalchione, 34; L'apologia di Trimalchione, 75, 8-11; 76; Il funerale di Trimalchione, 77, 7, 78; "Il testamento di Trimalchione", 71; La descrizione di Fortunata, 37-38; Alterco tra coniugi, 74; I

discorsi dei convitati, 41, 9-12; 42; 43, 1-7; Streghe e lupi mannari, 62-64, 1; La matrona di Efeso, 111, 112.

TACITO

Notizie biografiche.

Dialogus de oratoribus: uno sguardo problematico sull'oratoria.

"Agricola".

"Germania".

"Historiae", "Annales".

Lingua e stile.

Testi:

"Agricola": Il discorso di Calgaco, 30-32; *Placide quiescas*, 46, 1-4.

"Germania": La "sincerità" genetica dei Germani, 4,1; Divinità, auspici e divinazione, 9-10; I capi e il seguito in guerra, 14 (in latino); La vita familiare dei Germani, 20.

"Historiae": La *cura posteritatis*, I, 1; Affronto un'epoca atroce, I, 2-3; L'*excursus* etnografico sulla Giudea, V, 2-5.

"Annales": La distanza dello storico, I, 1; Il passaggio al principato, I, 2-4,1; Il piano è ordito, XIV, 3-4; Fallisce il primo tentativo, XIV, 5-6; Il matricidio, XIV, 7-10; L'incendio di Roma e la costruzione della *domus aurea*, XV, 38-42; La morte di Seneca: La condanna, XV, 62; Il dialogo con la moglie, XV, 63; Paolina è salvata, Seneca muore, XV, 64; Il ritratto di Petronio, XVI, 18-19..

Approfondimenti:

Le donne nella società germanica.

Il princeps e il comitatus.

Tacito e i cristiani.

APULEIO

Notizie biografiche.

"Apologia".

"*Metamorphoseon libri XI*"

Testi:

"Metamorphoseon libri XI": Lucio si presenta, I, 1; Panfile si trasforma in gufo, III, 21-22; La metamorfosi in asino, III, 24-25; L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti, III, 26; 28-29; Le nozze "mostruose" di Psiche, IV, 28-35 *passim*; Psiche contempla di nascosto Amore, V, 21-23; La prova dei semi, VI, 10-11,2; Psiche scende agli inferi, VI, 16-21.

Testo in adozione: "Nemora", a cura di M. Bettini, La Nuova Italia, Vol. 1 e Vol.2.

Il Docente
Prof. Daniela Bertuzzi

I rappresentanti

STORIA (Prof. Giorgio Sabattini)

L' impostazione teorica del lavoro ha insistito, oltre che sui fatti politici, anche sulle dimensioni economiche e sociali degli sviluppi storici, particolarmente importanti nell'età contemporanea, caratterizzata dall'affermarsi sulla scena, quali componenti primarie, della classe borghese e delle masse proletarie.

Sono state affrontate pure questioni culturali ed ideologiche in quanto fattori costitutivi delle dinamiche storiche, decisivi nelle scelte politiche ed emergenti nella molteplicità e nella eterogeneità dei modelli politico-istituzionali ed economico-sociali succedutisi nel secolo scorso; in tale senso sono stati possibili riferimenti agli sviluppi del programma di filosofia.

Il lavoro svolto nella classe 5[^]CS ha puntato specialmente sulla natura formativa della scuola liceale ed ha quindi cercato di offrire agli studenti - facendo loro acquisire ed elaborare alcune informazioni essenziali - delle capacità critiche utili per avvicinarsi alla materia e per avviarsi nel proseguo degli studi con un bagaglio di conoscenze che consenta loro di accostarsi alla tradizione culturale occidentale, o di tentare approfondimenti personali e specialistici meglio formalizzati.

Si è perseguito l'obiettivo generale di rendere gli studenti consapevoli della complessità dei fenomeni storici, in cui i diversi fattori interagiscono vicendevolmente, con rilievo diverso secondo le circostanze e le scelte di fondo operate dai singoli e dalle collettività.

La programmazione si è mossa a partire dalle questioni sociali e politico-culturali di inizio secolo e si è fermata agli Anni Sessanta - Settanta, prestando particolare attenzione alle vicende italiane e del continente europeo. Per motivi di tempo e di prudenza storiografica gli avvenimenti storici posteriori all'Età della guerra fredda sono stati trattati in semplici termini di cronaca.

Sia la quantità assolutamente insufficiente di ore curricolari a disposizione, sia la complessità delle tematiche da affrontare (che ne ha rallentato lo studio), sia l'andamento discontinuo della didattica durante il secondo quadrimestre, causa le attività extracurricolari non hanno consentito di sviluppare cronologicamente la trattazione delle vicende storiche fino agli ultimi decenni della civiltà occidentale, né di estendere in modo puntuale l'approccio ad esse nella prospettiva della globalizzazione, neppure nella consapevolezza della necessità di apportare opportuni tagli selettivi.

Il lavoro durante l'anno scolastico è stato caratterizzato da attenzione e sostanziale disponibilità.

Le verifiche sono state svolte soprattutto oralmente e con sistematicità ed hanno riguardato le porzioni di programma via via affrontate; sono state utilizzate anche verifiche scritte sia a risposta aperta, che a scelta multipla.

Secondo gli orientamenti ministeriali, anche in funzione del nuovo esame di stato, i criteri di attribuzione del voto hanno preso in considerazione l'intera gamma fino al 10, intendendo con il voto massimo indicare il pieno raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi del lavoro svolto nella disciplina.

Programma svolto di storia

- La società di massa tra fine Ottocento e inizio Novecento: l'espansione del terziario e il ceto medio; vita quotidiana, moda e sport; partiti di massa e sindacati (la Seconda Internazionale, il sindacalismo rivoluzionario, la dottrina sociale della Chiesa, le *suffragette*); il nuovo contesto culturale.

- Le illusioni della *Belle Époque*: Nazionalismo e militarismo; Il dilagare del razzismo; L'invenzione del complotto ebraico; L'Affare Dreyfus; Il sogno sionista; Potere e seduzione delle masse; Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico; Verso la Prima Guerra Mondiale: crisi marocchine e guerre balcaniche.

- L' Età giolittiana: lo sviluppo dell'economia; il movimento socialista; la politica interna e la questione dell'emigrazione; la conquista della Libia; il suffragio universale, il Patto Gentiloni e le

dimissioni di Giolitti nel 1914; la cultura italiana. Approfondimento: l'autovalutazione e la valutazione della politica di Giolitti in Croce, Salvemini e Aquarone.

- La Prima Guerra Mondiale: le cause politiche, militari, economiche e culturali; la guerra nel 1914; l'ingresso in guerra dell'Italia; le vicende militari del 1915-16; guerra di posizione e nuove tecnologie militari; il fronte interno, la mobilitazione totale e gli appelli alla pace: Zimmerwald, Kienthal, l'allocuzione di Benedetto XV; il genocidio degli Armeni; dalla svolta del 1917 alla conclusione della guerra nel 1918; i "quattordici punti" di Wilson e i trattati di pace; la sorte della Germania; la fine della centralità europea. Letture: *Il Manifesto di Zimmerwald* (stralci); *L'Allocuzione del 1 agosto 1917* di papa Benedetto XV (stralci).

- La Rivoluzione Russa: l'Impero russo alla fine dell'Ottocento; la Rivoluzione del 1905; la Rivoluzione del febbraio 1917; il ritorno di Lenin e la Rivoluzione d'ottobre; la nascita dell'URSS, la guerra civile, dal comunismo di guerra alla Nuova Politica Economica; lo scontro tra Stalin e Trockij; l'URSS di Stalin; l'arcipelago gulag. Lettura: *La Costituzione dell'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche. Struttura della società.*

- I problemi del Primo dopoguerra e il disagio sociale; il biennio rosso; dittature e democrazie in Europa, il caso della Turchia, le politiche coloniali europee.

- La crisi del dopoguerra in Italia, la nascita del Partito Popolare e dei Fasci di combattimento; il biennio rosso in Italia e la nascita del Partito Comunista; la conquista del potere da parte del fascismo; il regime di Mussolini dalla fase legalitaria alla instaurazione della dittatura; l'Italia fascista; l'Italia antifascista. Lettura: *Il Programma di San Sepolcro.*

Approfondimento: Il dibattito sull'interpretazione del fascismo. Letture: Renzo De Felice: *Le "eresie" di De Felice*; Nicola Tranfaglia: *I limiti di De Felice*; Francois Furet: *Il coraggio intellettuale di De Felice*; Alberto Aquarone: *I limiti del consenso.*

- La crisi del 1929: i ruggenti Anni Venti negli USA; il *Big Crash* del 1929; Roosevelt e il *New Deal*.

- La Germania fra le due guerre: la Repubblica di Weimar, dalla crisi economica alla stabilità; la fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler; l'ideologia nazista; il Terzo Reich; la ripresa economica tedesca negli Anni Trenta; economia e società.

-Verso la guerra: Giappone e Cina tra le due guerre (sintesi); crisi e tensioni politiche in Europa negli Anni Trenta; la guerra civile in Spagna; la vigilia della guerra nel 1938-39.

Approfondimento: fascismo, nazismo e totalitarismo: le tesi di Arendt, Nolte, Mosse e Del Noce. Lettura: G. L. Mosse: *La liturgia nazista.*

- La Seconda Guerra Mondiale e lo sterminio degli ebrei: dalla guerra lampo al dominio nazista in Europa; la persecuzione degli Ebrei; dalla svolta del 1942-43 alla vittoria degli Alleati; dalla guerra totale ai progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943, al 1945, la persecuzione ebraica in Italia, il fenomeno delle foibe, i fatti di sangue dell'estate 1945 in Emilia Romagna.

- Le origini della guerra fredda: il processo di Norimberga; la nascita dell'ONU; il nuovo assetto politico internazionale uscito dalla Conferenza di Parigi e la sovietizzazione dell'Europa Orientale. L'inizio della guerra fredda, NATO e Patto di Varsavia; il Piano Marshall; il movimento dei paesi non allineati, la crisi di Berlino e la Guerra di Corea; l'avvio del processo di unificazione europea. Gran Bretagna, Repubblica Federale Tedesca e Francia dal Secondo Dopoguerra a fine Anni Cinquanta - inizio Anni Sessanta. La decolonizzazione dell'India, dell'Indocina, del Maghreb e la Guerra d'Algeria, la nascita dello stato di Israele.

- L'Italia dalla fase costituente al centrismo: il problema della ricostruzione; la nascita della repubblica e la promulgazione della Costituzione; le elezioni politiche del 1948 e la rottura dell'unità sindacale; l'esperienza politica del centrismo e la sua crisi.

- L'Italia dal miracolo economico agli anni di piombo: il miracolo economico e il boom del 1958-63, l'affermazione dei consumi di massa; il Concilio Vaticano II; dal Centro-sinistra al Sessantotto; gli Anni di piombo, la solidarietà nazionale e il rapimento di Aldo Moro.

- L'Età della distensione: Kruscev e il *disgelo*; il 1956 e il 1968 nell'Europa dell'Est; Kennedy, la crisi di Cuba e le speranze di pace; la Guerra del Vietnam e il Sessantotto.

Testo in adozione: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, *Millennium*, Editrice La Scuola

Il Docente
Prof. Giorgio Sabattini

I rappresentanti

FILOSOFIA (Prof.ssa Daniela Taglioni)

Recupero del programma non svolto l'anno precedente: relativamente al pensiero di Hegel sono stati trattati solamente i seguenti aspetti

La dialettica come procedimento triadico

La Fenomenologia dello Spirito: significato generale dell'opera; le figure principali dell'Autocoscienza: servo-padrone, stoicismo-scetticismo, la coscienza infelice.

La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La concezione dello Stato etico.

FEUERBACH

Ateismo.

L'alienazione come procedimento religioso e la critica al pensiero hegeliano.

Umanesimo.

MARX

Teoria e prassi.

Il concetto di alienazione.

La critica a Feuerbach e il problema religioso.

La critica agli economisti classici.

Il materialismo storico-dialettico.

Il concetto di plusvalore.

La critica allo stato borghese.

Rivoluzione e dittatura del proletariato.

SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema: i legami con il Romanticismo e la critica a Hegel.

Il Mondo come Volontà e Rappresentazione: il velo di Maya; il confronto con Kant riguardo al fenomeno e alle categorie; il concetto di Volontà.

Il corpo come via di accesso alla cosa in sé.

I caratteri della Volontà

Il dolore e la noia.

Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti.

KIERKEGAARD

L'importanza del singolo e la critica a Hegel.

Il concetto di "aut-aut" contrapposto alla dialettica hegeliana.

L'esistenza come possibilità: l'angoscia come sentimento del nulla.

Gli stadi della vita: estetica, etica e religiosa.

Fede e disperazione.

IL POSITIVISMO

Origine e significato del termine

Il valore dato alla scienza

Elementi fondamentali del pensiero di Comte.

La legge dei tre stadi: stadio teologico, stadio metafisico, stadio positivo.

La sociologia e il ruolo della filosofia.

BERGSON

Tempo della scienza: l'immagine della collana di perle.

Il tempo della coscienza: l'immagine del gomito.
La critica allo scientismo.
L'importanza dell'intuizione.
La memoria.

NIETZSCHE

La fase estetica:

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco;
nascita e crisi dello spirito tragico;
cause della decadenza presente;
la critica a Socrate;
il rapporto con Schopenhauer e Wagner: l'importanza della musica;

Fase illuministica: la filosofia del mattino e l'annuncio della morte di Dio;
nichilismo attivo e nichilismo passivo: confronto con Schopenhauer;
la trasmutazione dei valori: il ritorno alla terra e la valorizzazione del corpo;
l'origine umana dei valori morali;
il tramonto del mondo vero e il valore dell'ermeneutica.

Zarathustra: la filosofia del meriggio;
il concetto di oltre-uomo;
l'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: la filosofia del tramonto: la genealogia della morale: la morale degli schiavi e la morale dei signori.

Discussione in merito al rapporto tra pensiero nietzschiano e nazismo.

Testi: sono stati letti e commentati i seguenti testi:
Aforismi: Il grande annuncio e Il peso più grande da La gaia scienza;
Della visione e dell'enigma da Così parlò Zarathustra,
Storia di un errore da Il crepuscolo degli idoli.

FREUD

Il clima culturale e medico dell'epoca e l'importanza dell'innovazione freudiana: la differenza tra sintomi e cause psicogene.
La nuova visione dell'uomo e il tramonto dell'identificazione tra soggetto e razionalità.
Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
La prima topica e l'interpretazione dei sogni: conscio, preconsciouso e inconscio.
La seconda topica e il concetto di nevrosi: Io, Es e Super-Io.
La teoria della sessualità e il complesso edipico.
Eros e Thanatos come pulsioni fondamentali.
Principio di realtà e principio del piacere.
Il problema della morale.
La religione e la civiltà: elementi fondamentali di "Totem e tabù".

POPPER

Le dottrine in ambito epistemologico

Il rapporto col Neopositivismo.

La ricerca di un principio di demarcazione tra scienza e non-scienza e il rifiuto del principio di verifica.

Il principio di falsificabilità come criterio di demarcazioni e non come criterio di senso delle asserzioni.

L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione.

La riabilitazione della metafisica.

Il problema del metodo: non c'è alcun metodo per scoprire una teoria scientifica.

Il procedimento per congetture e confutazioni: problemi-teorie-critica; Einstein e l'ameba.

Il fallibilismo e il modello della scienza costruita su palafitte.

Il problema dell'induzione: l'osservazione è carica di teoria; la mente come faro.

Scopo della scienza non è la verità, ma la verosimiglianza: criteri di scelta tra teorie – quando una teoria è preferibile ad un'altra?-

Confronto con Kant: le aspettative a priori non sono necessariamente valide.

Modelli a confronto: nuvole e orologi: sistemi deterministici e deterministici.

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

La dialettica dell'Illuminismo in Adorno e Horkheimer:

ragione oggettiva e ragione strumentale;

il concetto di Illuminismo come logica di dominio;

la figura di Ulisse;

l'industria culturale;

l'importanza della musica e dell'arte nel pensiero di Adorno: il legame con la musica dodecafonica.

MODULO CLIL: Marcuse e la critica alla società:

Gli argomenti relativi a Marcuse sono stati trattati in lingua inglese, attraverso la lettura di un passo di "Eros and civilization".

Eros e civiltà: la diserotizzazione dell'uomo;

il principio di prestazione e il surplus di rimozione;

Le figure di Orfeo e Narciso in contrapposizione a Prometeo, simbolo dell'Occidente.

L'uomo ad una dimensione:

l'alienazione operata dal capitalismo;

le illusioni di democrazia e di libertà;

la desublimazione repressiva;

il gran rifiuto: i nuovi soggetti rivoluzionari;

Benjamin e l'importanza dell'arte:

il concetto di aura e il problema della riproducibilità tecnica.

Il Docente
Prof.ssa Daniela Taglioni

I rappresentanti

INGLESE (Prof.ssa Franca Ballardini)

Finalità

1. La competenza comunicativa per consentire un'adeguata interazione in contesti prevalentemente di tipo letterario ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico;
2. la comprensione interculturale, da riferirsi in modo particolare allo studio della letteratura;
3. L'educazione linguistica che coinvolga la lingua italiana sia in un rapporto comparativo sistematico, sia nei processi di fondo che stanno alla base dell'uso e dello studio di ogni sistema linguistico.

Obiettivi

Comprensione di testi letterari moderni e contemporanei collocandoli nel loro contesto storico- culturale e conseguente produzione di testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo con chiarezza logica e lessico appropriato;

Metodologia

Per quanto concerne la produzione orale, l'alunno è stato portato a realizzare diverse strategie comunicative a seconda del contesto e degli scopi da perseguire.

Lo studente ha messo in atto strategie di ascolto che gli hanno permesso di passare da una comprensione globale ad una comprensione sempre più dettagliata in relazione sia ai contenuti sia alle situazioni, E' stata fatta esperienza di comunicazione cinematografica mediante la visione di alcuni spezzoni di film.

L'attività di lettura si è basata su una sempre maggiore autonomia sia nella comprensione dei testi, sia nella scelta dei materiali e dei percorsi.

Sono state esercitate le varie tecniche di lettura (globale, esplorativa, analitica) sviluppate precedentemente e applicate alle diverse tipologie di testi letterari a seconda degli scopi della lettura stessa.

Il procedimento di analisi testuale ha condotto all'individuazione di elementi che hanno favorito un lavoro di produzione scritta dapprima guidato e via via sempre più autonomo.

Lo studio individuale ha consentito elaborazioni personali in quanto sostenuto da attività specifiche, quali prendere appunti, la ricostruzione di testi partendo da appunti o da una scaletta, e viceversa la riduzione di un testo in serie di appunti o in forma di scaletta.

Durante l'anno scolastico sono stati svolti i contenuti didattici qui elencati. Nello sviluppo di ogni argomento si è tenuto conto delle caratteristiche della classe, dei ritmi di apprendimento ed ogni altra variante eventualmente riscontrata durante l'iter didattico. Le valutazioni degli studenti, mediante verifiche scritte e orali, hanno accertato il livello di conoscenze e competenze acquisite.

Tutte le scelte didattiche e metodologiche sono da riferirsi alle Indicazioni Nazionali e alla programmazione del Dipartimento di Lingue.

*Purtroppo il testo in uso: Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Peter Lynch, Margaret Rose, **ROOTS PLUS**, Europass è risultato di difficile consultazione da parte degli studenti a causa dei contenuti troppo spesso eccessivamente sintetici e tematiche trattate in maniera confusa o incompleta. Per ovviare a tale inconveniente, si è ricorso anche all'utilizzo di fotocopie, scelta tra l'altro giustificata dalla ristretta varietà di argomenti presenti nel testo.*

Testo: Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Peter Lynch, Margaret Rose, ROOTS PLUS, Europass.
THE ROMANTIC AGE

The Romantic literary movement. Poetry. The Industrial Revolution.

William Blake

Songs of Innocence and of Experience

The Lamb

The Tyger

William Wordsworth

Lyrical Ballads. The object of poetry.

I Wandered Lonely as a Cloud

Composed Upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of The Ancient Mariner+(fotocopia)

Lost in the land of ice(Part 1, Lines 1-58)

The Gothic novel (fotocopia)

Mary Shelley(fotocopia)

Frankenstein (The Creation of the Monster) (fotocopia)

THE VICTORIAN AGE

Industry and science.

Culture(The 'Victorian Compromise'. Respectability. Evolutionism.)(fotocopia)

Charles Dickens(fotocopia)

Hard Times(The One Thing Needful) (fotocopia)

Hard Times (Coketown) (fotocopia)

Robert Louis Stevenson(fotocopia)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll Turns Into Hyde) (fotocopia)

Oscar Wilde+(fotocopia)

The Picture of Dorian Gray(fotocopia)

The Importance of Being Earnest (play) (film)(fotocopia)

THE MODERN AGE

Culture(Science and philosophy. The impact of psychoanalysis. Modernism. English and American Modernism.) (fotocopia)

The modern novel(The modernist revolution. A new concept of time. The 'stream-of-consciousness' technique) (fotocopia)

Thomas Stearns Eliot

The Love Song of J. Alfred Prufrock (Lines 1-14, 35-54, 111-131) (fotocopia)

James Joyce

Dubliners(Eveline)(fotocopia)

Ulysses (Mr. Bloom's Train of Thoughts) (fotocopia)

Francis Scott Fitzgerald(fotocopia)

The Great Gatsby(Gatsby's funeral) (fotocopia)

George Orwell

Animal Farm(Some Animals Are More Equal Than Others) (fotocopia)

Nineteen Eighty-Four(Newspeak)

John Ronald Reuel Tolkien(fotocopia)

The Lord of the Rings(The One Ring, The Ruling Ring) (fotocopia)

Jack Kerouac

On the Road(More and more life)

J.K. Rowling(fotocopia)

Harry Potter and the Philosopher's Stone(The Boy with the Scar) (fotocopia)

Alla lettura integrale dell'opera di Oscar Wilde, The Importance of Being Earnest ha fatto seguito la visione del film. Allo stesso modo, i brani tratti da The Lord of the Rings di John Ronald Reuel Tolkien, Harry Potter and the Philosopher's Stone di J.K. Rowling sono stati supportati dalla visione di alcune scene dei rispettivi film.

La Docente

Prof.ssa Franca Ballardini

I rappresentanti

MATEMATICA E INFORMATICA (Prof. Bruno Conti)

PREMESSA METODOLOGICA

Il metodo didattico adottato nel corso di matematica per la classe si è conformato alle reali potenzialità che la stessa ha dimostrato durante il presente anno scolastico. La continuità didattica per l'intero triennio ha consentito di portare a termine, all'interno del vastissimo programma di matematica previsto, un percorso completo di:

- geometria analitica (limitatamente al piano e allo spazio);
- trigonometria (dalle formule goniometriche ai problemi geometrici senza discussione);
- calcolo delle probabilità (dal calcolo combinatorio alle distribuzioni di probabilità)
- analisi matematica (dal calcolo dei limiti all'integrazione definita secondo Riemann);
- analisi numerica (metodi di bisezione, delle tangenti, dei rettangoli e dei trapezi).

Tutto il lavoro svolto ha avuto come filo conduttore la convinzione che l'insegnamento della matematica concorresse, in armonia con gli insegnamenti delle altre discipline, alla crescita intellettuale, culturale e umana degli studenti e allo sviluppo delle loro facoltà critiche e logiche. In questo contesto si è puntato l'accento sull'importanza dello sviluppo logico del ragionamento e sulla necessità di porsi di fronte alle varie situazioni problematiche in modo critico e costruttivo.

Il programma è stato svolto, in linea generale, come previsto all'inizio dell'anno scolastico con un buon ritmo di apprendimento. Si è cercato di presentare i contenuti classici della materia in un contesto moderno e concreto, al fine di evitare che lo studio della matematica si riducesse ad una astrusa e vuota manipolazione di simboli e meccanismi. Seguendo questo orientamento molti studenti hanno sviluppato un buon spirito di ricerca e una discreta capacità di intuizione, hanno acquisito rigore espositivo ed hanno imparato ad utilizzare consapevolmente le regole e le tecniche di calcolo. Non tutti gli studenti, però, hanno saputo approfittare di questa opportunità educativa: alcuni di essi infatti, non particolarmente brillanti, presentano difficoltà sia nella fase di analisi di un problema, sia nell'individuazione delle strategie risolutive, sia nell'applicazione delle regole di calcolo..

Gli esercizi sono stati numerosi e vari per contenuto e per difficoltà. In generale, accanto a quesiti che richiedevano la rielaborazione degli argomenti oggetto di studio, sono state proposte prove organizzate in modo da fornire stimoli e motivazioni per apprendimenti e ricerche personali. Le stesse verifiche scritte hanno permesso agli studenti di applicare non solo i metodi di calcolo e le conoscenze acquisite, ma anche di poter esprimere le loro capacità di intuizione e di interpretazione dei quesiti. E' stato notevole il compito richiesto agli studenti, i quali si sono impegnati a fondo dimostrando, in alcuni casi, anche vivo interesse ed entusiasmo.. Il livello di preparazione della classe è risultato vario: sono emersi ottimi elementi a fronte di altri meno brillanti ma comunque sempre impegnati e attenti.

Nello svolgimento del programma si è puntata l'attenzione sulle definizioni dei principali concetti e sull'enunciato dei principali teoremi di analisi matematica, richiedendo la dimostrazione solo di alcuni di essi.

Il libro di testo adottato è stato utilizzato come riferimento nelle parti inerenti gli esempi svolti e gli esercizi risolti o assegnati, ma è stato integrato da appunti in merito alla maggior parte degli aspetti contenutistici in quanto si ritiene che non rifletta perfettamente l'impostazione di un mio corso di analisi.

L'insegnamento è stato condotto il più possibile per problemi; in alcuni casi i problemi sono stati utilizzati come introduzione alla sistemazione teorica, in altri casi sono stati svolti come applicazioni successive.

Considerata la vastità dei nuovi programmi, i temi finali è stato necessario affrontarli attraverso sintesi e semplificazioni.

Le metodologie adottate sono state le seguenti:

- presentazione di problemi e discussione guidata;

- lezione frontale di sintesi e sistematizzazione;
- esercizi di tipo applicativo per consolidare le nozioni apprese;

Verifiche e valutazioni

Sono stati utilizzati come elementi di verifica prove scritte e colloqui orali. Le verifiche sono state frequenti e di differente tipologia per abituare gli studenti ad esaminare le situazioni problematiche con vari approcci.

Allo scopo di abituare gli studenti alla risoluzione di problemi e quesiti contestualizzati è stata somministrata la seconda simulazione di seconda prova proposta dalla casa editrice Zanichelli.

Nella valutazione si è tenuto conto della:

- partecipazione costruttiva al dialogo educativo e interesse per la disciplina;
- conoscenza appropriata dei contenuti trattati;
- corretto uso del linguaggio specifico della disciplina;
- capacità di utilizzare in modo appropriato gli strumenti matematici in situazioni problematiche;
- capacità di scegliere il metodo più appropriato al tipo di problema affrontato;
- capacità di effettuare sintesi di un argomento entro definizioni pertinenti;
- proposta di adeguate e documentate riflessioni personali.

Alcuni ragazzi ancora faticano a trovare autonomamente un percorso risolutivo adeguato o a modellizzare problemi tratti da fenomeni reali.

PROGRAMMA SVOLTO

ELEMENTI DI TOPOLOGIA SUI REALI

Insiemi limitati di numeri reali. Intervalli reali limitati e illimitati, aperti e chiusi. Intorno completo, destro, sinistro di un punto, intorno di $+\infty, -\infty, \infty$. Punto di accumulazione per un insieme e punto isolato di un insieme. Maggiorante e minorante, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo di un insieme.

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Concetto di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione

Grafici di funzioni riconducibili a rette e coniche, funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche; grafici deducibili

Funzioni iniettive, suriettive, biettive. Funzioni monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzioni limitate. Estremo superiore e inferiore di una funzione. Massimi e minimi relativi e assoluti

Funzione composta. Funzione inversa. Le funzioni inverse delle funzioni circolari

LIMITI DELLE FUNZIONI E FUNZIONI CONTINUE

Concetto intuitivo di limite. Limite finito e infinito per una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro. Limite finito e infinito per una funzione all'infinito. Verifiche di limite

Grafici di semplici funzioni composte: $\frac{1}{f(x)}, \sqrt{f(x)}, e^{f(x)}, \log f(x)$

Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto

Le operazioni con i limiti: limite della somma di due funzioni, del prodotto/potenza, del quoziente, limite delle funzioni composte.

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e loro conseguenze

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Continuità a destra e a sinistra

Le funzioni continue e il calcolo di limiti. Limiti in forme indeterminate

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione: di prima specie e concetto di “salto”; di seconda specie; di terza specie o discontinuità eliminabile

Asintoti e loro ricerca

IL CALCOLO DIFFERENZIALE

Concetto intuitivo di derivata. Il problema della retta tangente ad una curva in un suo punto e il problema della velocità istantanea

Rapporto incrementale. Derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo. Significato geometrico della derivata. Punti di non derivabilità

Funzione derivata prima, derivata seconda, derivate successive

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili

Derivata di $y = k$, $y = x$, $y = x^n$, $y = \operatorname{sen}x$, $y = \operatorname{cos}x$, $y = a^x$, $y = \log_a x$

Regole di derivazione: teorema della somma; teorema del prodotto; teorema del prodotto di una costante per una funzione; derivata della funzione reciproca; teorema del quoziente, in particolare di $y = \operatorname{tg}x$, $y = \operatorname{cot}g x$

Derivata della funzione composta

Derivata della funzione inversa

Derivate di $y = \operatorname{arcsen}x$, $y = \operatorname{arccos}x$, $y = \operatorname{arctg}x$, $y = \operatorname{arccot}g x$

Studio della continuità e della derivabilità

Differenziale di una funzione e significato geometrico

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale:

Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange o del valor medio

Conseguenze: una funzione con derivata nulla in un intervallo è costante; due funzioni con derivata uguale in un intervallo differiscono per una costante; se una funzione ha derivata positiva/negativa in un intervallo, allora è ivi crescente/decrescente

Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital e sua applicazione nella risoluzione di alcune forme indeterminate

Massimi e minimi assoluti. Semplici problemi di massimo e di minimo assoluti

Concetto di concavità e convessità di una funzione in un punto e in un intervallo

Studio della concavità, convessità, flessi di una funzione

Grafico di una funzione e grafico della derivata

Studio dell'andamento di: funzioni algebriche razionali intere e fratte; funzioni algebriche irrazionali; funzioni trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche); funzioni con la presenza di valori assoluti; funzioni definite a tratti

Problema dell'analisi del numero delle radici di un'equazione e relativa separazione, approssimazione di una radice di un'equazione col metodo di bisezione, col metodo delle corde e col metodo delle tangenti

IL CALCOLO INTEGRALE

Definizione di primitiva e di integrale indefinito

Calcolo di integrali indefiniti: integrazione immediata, integrazione delle funzioni razionali, integrazione per sostituzione, integrazione per parti

Integrali definiti: definizione mediante le somme integrali

Considerazioni relative al segno dell'integrale rispetto al segno della funzione integranda

Proprietà dell'integrale definito

Teorema della media integrale

Funzione integrale, Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow). Formula di Leibniz-Newton.

Alcune applicazioni del calcolo di integrali definiti: calcolo dell'area racchiusa da una curva, calcolo dell'area delimitata dal grafico di più funzioni, calcolo di volumi (in particolare solidi di rotazione)

Integrali impropri: integrali estesi ad intervalli illimitati; integrali estesi al caso in cui la funzione integranda non sia continua in qualche punto dove possa diventare infinita

Metodi numerici di integrazione: metodo dei rettangoli e dei trapezi

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine, problema di Cauchy. Equazioni del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili, lineari del primo ordine omogenee e complete

Equazioni differenziali del secondo ordine risolvibili mediante due integrazioni successive, l'equazione $F=ma$

LE DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Variabile casuale discreta, distribuzione di probabilità

Il valor medio, la varianza e la deviazione standard

Distribuzione uniforme discreta, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson

Variabili casuali standardizzate

Variabili casuali continue, funzione densità di probabilità e funzione di ripartizione

Distribuzione uniforme continua, distribuzione normale o gaussiana

Testo in adozione:

Bergamini-Trifone-Barozzi – Manuale blu 2.0 di Matematica – Ed. ZANICHELLI

Il Docente

prof. Bruno Conti

I rappresentanti

FISICA (Prof. Stefano Zalambani)

La finalità principale che si è cercato di ottenere per gli alunni è il raggiungimento di una mentalità critica e di una formazione che privilegi soprattutto l'aspetto culturale. Si è messo anche in evidenza il metodo con cui la scienza stessa procede attuando il confronto continuo tra ipotesi teorica e dato osservativo, mettendo sempre in chiaro che tale metodo non appare prestabilito una volta per tutte, ma è determinato storicamente. Per quanto riguarda la verifica della preparazione e la valutazione del profitto, questa è avvenuta sia tramite le brevi interrogazioni e le frequenti domande mediante le quali è stato saggiato anche il grado di apprendimento dell'intera classe, sia con esercitazioni scritte che hanno permesso agli allievi una più approfondita rielaborazione e un ulteriore ripensamento degli argomenti trattati.

ELETTROMAGNETISMO

Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Conservazione dell'energia. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali e il campo elettrico. La circuitazione. Condensatori e dielettrici. Immagazzinare l'energia elettrica. Corrente elettrica e circuiti in corrente continua. La corrente elettrica. Resistenza e legge di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. Amperometri e voltmetri. Magnetismo. Il campo magnetico. La forza magnetica sulle cariche in movimento. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere. Spire di corrente e solenoidi. Il magnetismo nella materia. L'induzione elettromagnetica. Forza elettromotrice indotta. Flusso del campo magnetico. Legge dell'induzione di Faraday. Legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori e motori. Autoinduzione ed induttanza. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Trasformatori. Circuiti in corrente alternata. Tensioni e correnti alternate, valori quadratici medi. La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Le leggi dell'elettromagnetismo. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico (onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, visibili ,ultraviolette, raggi x e gamma). Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica .

FISICA MODERNA

Dalla fisica classica alla fisica moderna. L'ipotesi atomica. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica. I raggi X. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo. La crisi della fisica classica. Relatività. I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. Energia relativistica (pag.920-921). La fisica quantistica. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto di un fotone.

Testo utilizzato: James S. Walker “ Dalla meccanica alla fisica moderna” volumi 2 e 3,Linx Pearson editore.

Il Docente
Prof. Stefano Zalambani

I rappresentanti

SCIENZE (Prof.ssa Elena Marani)

PREMESSA METODOLOGICA

L'insegnamento delle Scienze Naturali nel 5° anno del Liceo è imperniato sullo studio della chimica organica, della chimica biologica, delle biotecnologie e in parte delle Scienze della Terra.

Dati per acquisiti gli strumenti necessari per affrontare le discipline suddette, obiettivo principale è stato quello di fornire agli alunni una visione unitaria dei fenomeni biologici, in cui chimica e biologia si integrano completamente. Perciò si è cercato di fornire un quadro il più possibile unitario, mettendo in evidenza i legami esistenti fra i vari processi e le relazioni intercorrenti fra le diverse branche delle Scienze Naturali oggetto di studio.

La scelta delle unità didattiche e la scansione temporale è stata ricavata dalle indicazioni ministeriali, dal percorso formativo proposto dai libri di testo ed è stata concordata nelle riunioni di dipartimento.

Il programma è stato svolto mediante lezioni frontali. In esse oltre a fornire spiegazioni, informazioni e chiarimenti si sono posti gli argomenti con un approccio problematico in modo da stimolare gli allievi alla riflessione e all'applicazione del metodo scientifico. Infatti il concetto di nozione ha significato solo quando alla nozione si arriva come sintesi di un processo logico in quanto il ricorso a nozioni e definizioni prive di una adeguata spiegazione costringerebbe lo studente ad una faticosa quanto sterile memorizzazione di serie di dati.

Le lezioni frontali sono state integrate con materiale didattico: schematizzazioni, presentazioni con Power Point e in alcuni casi con attività di laboratorio.

Valutazione

Per misurare il grado di preparazione conseguito dagli alunni si è ricorsi a prove scritte e a verifiche orali in cui si sono valutate, oltre che il livello di conoscenza degli argomenti trattati, le capacità di sintesi e la padronanza del linguaggio specifico. Si è anche tenuto conto di eventuali approfondimenti autonomi e delle capacità di correlare i diversi argomenti trattati. Ai fini di un'organica valutazione hanno inoltre contribuito l'osservazione del tipo di partecipazione e di interesse che l'allievo ha mostrato verso i diversi momenti dell'attività didattica.

PROGRAMMA

Scienze della Terra

I terremoti: natura e origine del terremoto. Onde sismiche (classificazione, propagazione e registrazione). Importanza dei fenomeni sismici nello studio della struttura interna della Terra. Scale sismiche: magnitudo e intensità di un terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti.

L'interno della Terra: tomografia sismica, superfici di discontinuità, crosta oceanica e continentale, mantello, nucleo esterno ed interno. La geoterma. Il geomagnetismo e il paleomagnetismo. Punti caldi. Teoria di Wegener. La Tettonica a zolle: cause; caratteristiche dei margini delle placche (distrittivi, conservativi e costruttivi) e fenomeni ad essi associati; origine ed evoluzione degli oceani, deriva dei continenti; orogenesi.

Chimica organica

Le caratteristiche del Carbonio. Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Composti elettrofili e nucleofili. Reazioni organiche. Effetto induttivo; effetto mesomero; risonanza. Isomeria.

I composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici, benzene e composti aromatici); alogenuri alchilici e arilici; alcoli; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; acidi polifunzionali; esteri, saponi; ammine, ammidi, composti eterociclici.

Per i diversi gruppi di composti organici sono stati studiati: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, reazioni caratteristiche e meccanismi.

Biochimica

- Biomolecole:

Proteine: funzioni; amminoacidi; il legame peptidico; strutture delle proteine; denaturazione.

Enzimi: struttura e funzioni, la catalisi enzimatica, specificità, enzimi ed energia di attivazione; fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi (concentrazione del substrato, concentrazione dell'enzima, ph, temperatura); inibizione competitiva, effettori; cofattori.

Carboidrati: Monosaccaridi (classificazione, aldosi, chetosi; rappresentazione; proprietà chimico-fisiche e biologiche; struttura); Disaccaridi; Polisaccaridi.

Lipidi: funzioni biologiche; classificazione; acidi grassi; trigliceridi (caratteristiche e reazioni); cere; glicerofosfolipidi; vitamine liposolubili; colesterolo; lipoproteine.

Acidi nucleici: basi azotate, struttura e classificazione dei nucleotidi.

DNA: funzione, struttura (legame fosfodiesterico, legami ad Idrogeno e appaiamento delle basi),

RNA (mRNA, tRNA, rRNA): struttura e funzioni.

- Metabolismo

Anabolismo e catabolismo. ATP(struttura chimica e funzioni). Trasportatori di elettroni.

La catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa.

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ossidazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs, fermentazione lattica ed alcolica. Gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi

Metabolismo dei lipidi, sulla β -ossidazione e sulla biosintesi degli acidi grassi.

Il metabolismo degli amminoacidi e il loro coinvolgimento nelle vie anaboliche e cataboliche.

Metabolismo delle proteine.

Fotosintesi: cloroplasti, pigmenti fotosintetici, fotosistemi, fase luminosa e fase oscura.

- Biotecnologie

Scopi. Gli organismi della biotecnologia. Il DNA ricombinante. Reazione a catena della polimerasi. L'analisi del DNA. . Clonaggio e clonazione. Applicazioni delle biotecnologie: animali transgenici, OGM.

Libri in adozione

- "Dagli oceani perduti alle catene montuose" di A. Bosellini Ed. Zanichelli

- "Biochimica e Biotecnologie" Curtis Helena Barnes N.Sue Schnek a-Flores G. Ed. Zanichelli

- "La chimica della vita - Biochimica, Biotecnologie, Biomateriali" di Mario Ripa, Giuliano Ricciotti. Ed. Zanichelli

La Docente
Prof.ssa Elena Marani

I rappresentanti

STORIA DELL'ARTE (prof.ssa Raffaella Zama)

Criteri metodologici e strumenti:

- lezioni frontali introduttive ai caratteri generali degli argomenti da analizzare
- lezioni frontali guidate alla lettura delle opere d'arte
- lezioni dialogate
- riflessione personale in esercitazioni orali finalizzate a costituire punto di riferimento metodologico per le prove di verifica

Le lezioni sono state svolte sulla base del libro di testo in adozione, ma con integrazioni di opere, in modo tale da favorire percorsi più chiari e articolati secondo un ordine cronologico e stilistico. Per le immagini si è richiesto agli alunni di far ricorso al W.E.B.

PROGRAMMA SVOLTO

Neoclassicismo

Introduzione storico-artistica

Canova, *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese*; *Ebe*; *Le Grazie*; *Monumento funebre a Clemente XIV*; *Monumento funebre a Clemente XIII*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

David, *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Napoleone al Gran San Bernardo*

Ingres, *L'apoteosi di Omero*; *La grande odalisca*; *I ritratti*; *Mademoiselles Rivière*, *Monsieur Bertin*

L'architettura Neoclassica: caratteri stilistici generali. *Kedleston Hall*; *Walhalla dei Tedeschi*; *Teatro alla Scala*; *Accademia delle Scienze*

Romanticismo

Introduzione storico-artistica, le poetiche e le tematiche

Germania: Friedrich, *Monaco in riva al mare*; *Viandante sul mare di nebbia*; *Mare di ghiaccio*; *Le bianche scogliere di Rugen*

Inghilterra: Constable, *Il mulino di Flatford*; *Barca in costruzione presso Flatford*. Turner, *Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio*; *Ombra e tenebre: la sera del Diluvio*; *Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*; *Pioggia, vapore, velocità*. Blake, Immagini dal *Libro delle Rivelazioni*

Francia: Géricault, *La zattera della Medusa*; *Ritratti di alienati*. Delacroix, *La Libertà guida il popolo*

Italia: Hayez, *Il bacio*

Autori:

Goya, *Maja vestida*; *Maja desnuda*; *La famiglia di Carlo IV*; *La fucilazione del 3 maggio 1808*; *Saturno che divora il figlio (Pitture nere)*

Realismo

Introduzione storico-artistica.

Francia: Courbet, *Funerale a Ornans*; *Gli spaccapietre*; *L'atelier del pittore*; *Fanciulle sulla riva della Senna*

Italia: I Macchiaioli: Caratteri generali. Fattori, *Campo italiano alla Battaglia di Magenta*; *La Rotonda di Palmieri*; *In vedetta*. Lega, *Il canto dello stornello*; *Il pergolato*

L'architettura del ferro

Aspetti generali: la seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali da costruzione, la scienza delle costruzioni, la figura dell'Ingegnere, le esposizioni universali. Londra: *Il Palazzo di cristallo*; Parigi: *La Galleria delle macchine*; *La Torre Eiffel*; Milano: *La Galleria Vittorio Emanuele II*; Napoli: *La Galleria Umberto I*.

Impressionismo

Caratteri generali.

Luce, teoria del colore e giapponismo.

La nascita della fotografia e i suoi sviluppi.

Un precursore: Manet, *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies Bergère*

Monet, *Impressione sole nascente*; Pittura in serie: *La Cattedrale di Rouen*; *Le ninfee*; *I covoni*

Degas, *Lezione di danza*; *L'assenzio*

Renoir, *La Grenouillère*; *Ballo al Moulin de la Galette*

Postimpressionismo

Neoimpressionismo: Caratteri generali. Seurat, *Bagnanti ad Asnières*; *Una domenica pomeriggio all'isola de La Grande Jatte*

Cézanne, *Due giocatori di carte*; *La montagna Sainte-Victoire*

Van Gogh, *I mangiatori di patate*; *Autoritratti*; *La camera da letto*; *La notte stellata*; *Campo di grano con corvi*

Gauguin, *Il Cristo giallo*; *Aha oe feii?*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Munch, *La bambina malata*; *Sera nel corso Karl Johann*; *Il grido*; *Pubertà*

Art Nouveau

Aspetti stilistici generali e campi d'applicazione

La Secessione Viennese: Klimt, *Giuditta I e II*; *Il bacio*; *Le tre età della donna*

Espressionismo

Il movimento in Francia, Germania ed Austria.

I Fauves: Caratteri generali. Matisse, *Donna con cappello*; *La tavola imbandita (La stanza rossa)*;

La danza (due versioni a confronto)

Die Brücke: Caratteri generali. Kirchner, *Scena di strada berlinese*; *Cinque donne per la strada*;

Due donne per strada. Nolde, *Gli orafi*; *Papaveri e Iris*

Kokoschka, *Ritratto di Adolf Loos*; *La sposa del vento*. Schiele, *Abbraccio*; *La famiglia*

Cubismo

Caratteri generali, le 3 fasi.

Picasso: Periodo Blù e Rosa, *Poveri in riva al mare*; *Famiglia di saltimbanchi*. Periodo del Cubismo, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; 1937, *Guernica*

Braque, *Case all'Estaque*; *Violino e brocca*; *Le Quotidien, violino e pipa*

Futurismo

Caratteri generali. Marinetti e i Manifesti.

Boccioni, *La città che sale*; *Stati d'animo-Gli addii (I e II)*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla, *Lampada ad arco*; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Velocità astratta*

Sant'Elia, l'architettura futurista: *Centrale elettrica*; *Stazione d'aeroplani*

Dadaismo

Duchamp, *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*; Man Ray, *Cadeau*, *Violon d'Ingres*

Bibliografia

Libro di testo:

G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte: Dal Barocco al Postimpressionismo*, vol. 4, Bologna, Zanichelli

G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte: Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, vol. 5, Bologna, Zanichelli

Il Docente

Prof.ssa Raffaella Zama

I rappresentanti

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (Prof.ssa Patrizia Quercioli)

Conoscenze:

- Tecniche e metodologie di lavoro relative alla teoria dell'allenamento proposte nell'arco dell'anno.
- Regole, tecniche, tattiche e criteri di preparazione inerenti gli sport trattati nell'arco dell'anno, ed indicati nella definizione dei contenuti.
- Elementari concetti relativi alla struttura ed al funzionamento del nostro corpo.
- Accorgimenti per prevenire traumi e sovraccarico.
- Elementi di primo soccorso.

Competenze:

- Saper lavorare secondo le varie tecniche e metodologie apprese con una certa autonomia operativa.
- Sapersi inserire nei meccanismi di svolgimento dei vari sport trattati.
- Sapersi orientare davanti a situazioni nuove e saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per una efficace soluzione di varie problematiche di tipo psico-motorio.
- Saper collaborare in varie forme con i propri compagni nello svolgimento delle attività (arbitraggi, esercizi a coppie o in gruppo, situazioni di gioco, organizzazione di tornei, etc.).
- Saper organizzare progetti motori e di ricerca autonomi e finalizzati.

Programma svolto:

- 1)Potenziamento fisiologico: - miglioramento della funzione cardiocircolatoria attraverso esercitazioni per il potenziamento della forza, della velocità e della resistenza.
-miglioramento della forza veloce attraverso serie di ripetizioni e attività anaerobiche.
-aumento della resistenza attraverso attività aerobiche .
- 2)Rielaborazione , consolidamento e arricchimento delle competenze motorie attraverso es. di coordinazione statica e dinamica, andature preatletiche, es. di controllo posturale, stretching.
- 3)Conoscenza e pratica delle attività sportive:
 - Pallacanestro
 - Pallavolo
 - Calcetto
 - Pallatamburello
 - Ultimate
 - Baseball
- 4)Conoscenza dei propri limiti e delle proprie attitudini per una miglior gestione del proprio corpo.
- 5)Elementi di primo soccorso.

Valutazione:

Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno e della costanza profusi dallo studente nel miglioramento delle proprie capacità motorie di base.

Il Docente
Prof.ssa Patrizia Quercioli

I rappresentanti

RELIGIONE (Prof.ssa Raffaella Lambiase)

- Scambio di esperienze estive
- L' uomo tra bene e male
- Le ideologie del male e i regimi totalitari del XX secolo
- La Shoah
- Il senso dell' Avvento e sua attualizzazione
- Il dogma dell' Immacolata Concezione
- Attualizzazione del Natale
- Visione del film " Chiamatemi Francesco" e i richiami del Papa volti all' attenzione per gli ultimi
- Intervento di Padre Marco, missionario della comunità di Villaregia, nell'ambito dell' educazione alla condivisione e alla solidarietà
- Visione del film " Glory road " nell' ambito dell' educazione alla diversità
- Eutanasia, accanimento terapeutico e suicidio assistito a partire dal caso di Dj Fabo.
- Visione del film " Risorto " e attualizzazione della Pasqua
- Visita guidata alla mostra sui migranti Intitolata "La sfida dell' Incontro "-
- Intervento di un volontario del Banco Alimentare per la presentazione del progetto " Donacibo " a cui la classe ha aderito.

La Docente
Prof.ssa Raffaella Lambiase

I rappresentanti

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Religione Cattolica	Lambiase Raffaella	_____
Matematica e Informatica	Bruno Conti	_____
Fisica	Stefano Zalambani	_____
Scienze Naturali	Elena Marani	_____
Disegno e Storia dell'arte	Zama Raffaella	_____
Scienze Motorie e Sportive	Patrizia Quercioli	_____
Lingua e Letteratura Italiana	Anaclea Coatti	_____
Lingua e Letteratura Latina	Daniela Bertuzzi	_____
Inglese	Franca Ballardini	_____
Storia	Giorgio Sabattini	_____
Filosofia	Daniela Taglioni	_____